

En los primeros 27 meses, Telefónica y Telecom ganaron 642 millones de dólares, el triple de lo que pagaron en efectivo por la ex ENTel

COMO POR UN TUBO

Página/6/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de febrero de 1993

Año 6 - Nº 1764 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 5000

Documento crítico de Lorenzo Miguel y Ubaldini para conseguir un lugar en las listas de candidatos a diputados peronistas

Página/3

LOS HUERFANITOS

2 Arena en un puño, *por J. M. Pasquini Durán*

Dolores Blaquier en libertad

BLANCA Y RADIANTE

Página/12

PRESION

"Isabel, durante el tiempo que compartimos en el exilio se mantenía aislada y alejada de las actividades del general. Era una mujer fría, poco demostrativa en lo afectivo, vivía en un cuarto apartado y llevaba una vida semialejada de Perón. Pero, sin embargo, Isabel lo presionaba para casarse. En ese entonces, en Santo Domingo, yo vi a mi amigo, a un hombre grande, importante, deprimido porque lo presionaban para casarse. Una gran mujer no hubiera procedido así. El general, para colmo, fue siempre débil con sus mujeres."
(Del conductor televisivo Roberto Galán, en el último número de la revista *Somos.*)

Mary Sánchez advirtió sobre un posible paro de los docentes bonaerenses

EL GUARDAPOLVO EN EL ROPERO

Página/5

ARENA EN UN PUÑO

(Por José M. Pasquini Durán)
Son frágiles como arena, pero también incontenibles y no hay puño que pueda retenerlos. Empujados por la necesidad, por la desesperación y por la indiferencia de los demás, siguen la dirección del viento porque, como nada poseen, ni siquiera tienen destino propio. Una mala comida al día para ellos ya es progreso. Sólo en los países en desarrollo, cuentan las Naciones Unidas, hay 30 millones de nómades, una mitad con las raíces arrancadas de cuajo por la extrema pobreza y la otra por las guerras, las intolerancias y las tiranías. De ese inmenso número mundial, un puñado de misérrimos peregrinos chaqueños —dicen que mil por día— están llegando a Santa Fe. Las autoridades santafesinas cruzan acusaciones con las del Chaco porque de los dos lados quieren "sacarse de encima" ese problema sin solución, no vaya a ser que se conmuevan los que algo tienen y después desahoguen su piedad o su bronca en el cuarto oscuro. En el año de las elecciones y del Plan Social, no hay nada más molesto y perturbador que la exhibición de pobreza. Cuántos burócratas sin alma quisieran envolverse en muros más altos que el de Berlín y más largos que la gran Muralla China para detener la arena y el viento.

En el año 2000 habrá 4980 millones de personas viviendo en los países del sur del mundo y 1270 millones en los del Norte. Las Naciones Unidas estiman también que para fin de siglo deberían crearse 1000 millones de nuevos empleos en el Sur para satisfacer la demanda laboral. "Si las oportunidades internacionales no avanzan hacia las personas, entonces las personas inevitablemente comenzarán a avanzar hacia las oportunidades", comenta el último informe sobre *Desarrollo Humano*. Los peregrinos chaqueños ignoran esos datos y esos pronósticos porque, en verdad, ignoran casi todo de este tiempo. Por sus condiciones de existencia —analfabetismo, desnutrición, pago en especies por su trabajo, altas tasas de natalidad y mortalidad, etcétera— siguen anclados en la época feudal.

Pertenecen a este tiempo, sin embargo, y no son casos aislados ni "bolsones" extraviados en el tránsito hacia el Primer Mundo. Son la máxima expresión de lo que llaman los especialistas "precariedad laboral" y se ubican en la estadística por debajo de las líneas de pobreza y de indigencia. No hace falta ir al Chaco para encontrarlos; de acuerdo con el "Primer informe del estudio de la pobreza", elaborado por el equipo de Domingo Cavallo, en el Gran Buenos Aires un cuatro por ciento de los hogares es indigente y el 32,8 por ciento es pobre. Son millones de personas en todo el país.

Del éxodo involuntario mundial, según el informe sobre el *Desarrollo Humano*, apenas cinco de cada cien consiguen llegar a un país rico del Norte. Las restricciones oficiales a la inmigración y la persecución racista se encargan de contener a los otros 95 desesperados que van de pobreza en pobreza. Para los peregrinos chaqueños el Norte del mundo es Santa Fe, al sur de su geografía natal, así como para muchos bonaerenses en los últimos años la única salida fue regresar a las provincias, en busca de la modesta economía semirrural de supervivencia familiar, de la que habían escapado sus padres o abuelos en las décadas del 30 y del 40. Los anticonceptivos no fueron la única causa para que la población de la Capital se mantuviera en números estables durante los últimos lustros.

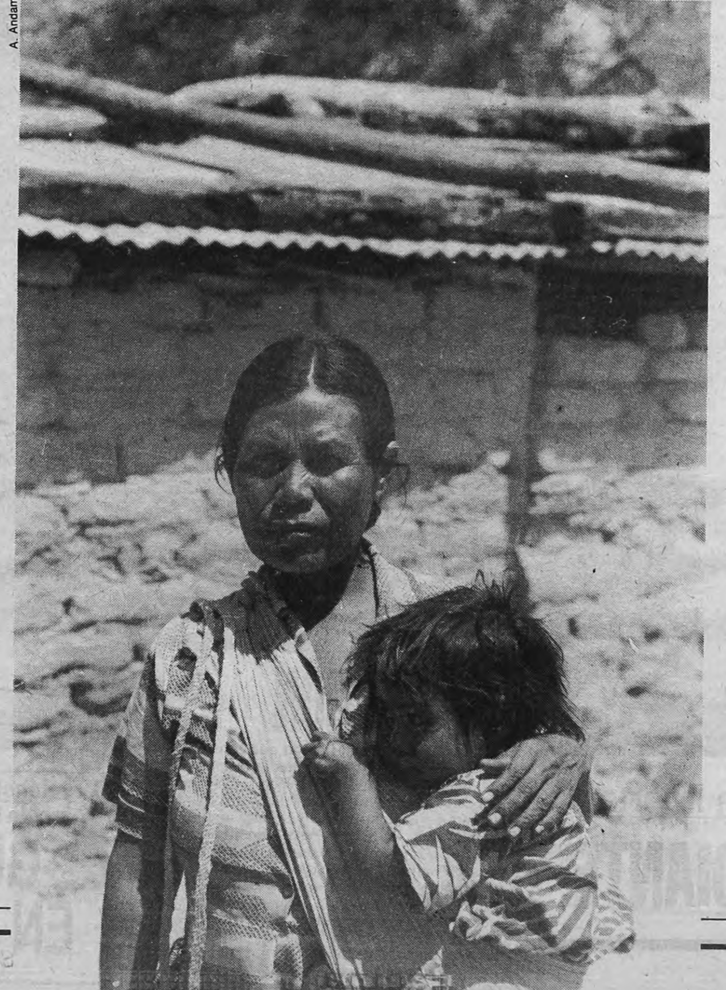
Las dictaduras militares trataron a la pobreza con el mismo rasero que emplearon para todo lo que les molestaba, con represión y exterminio. El general Bussi "exportó" mendigos tucumanos a Catamarca y el ministro Harguindeguy fletó trenes especiales para repatriar a trabajadores bolivianos y paraguayos. Las topadoras arrasaron más de una vez las precarias viviendas de las villas como la "solución final" para el problema de la miseria. El racismo de los dictadores soñaba con purificar la Argentina atrayendo inmigrantes europeos de pelo rubio y piel blanca. Mientras más apretaban el puño, más se escurría la arena entre sus dedos.

La pobreza, claro, es anterior a la democracia, pero la manera de afrontarla no puede, no debe, ser la misma que en el pasado. Se habla, sin embargo, de impedir con la policía el ingreso de inmigrantes pobres a Santa Fe. La gente del Lole Reutemann —cuya afiliación personal al PJ será motivo de jolgorio oficial en los próximos días— argumenta que el presupuesto no le alcanza para seguir alimentando gratis a más necesitados. La actitud es de rigurosa fidelidad con los criterios del menemismo ajustador: la caja registradora es más importante que la gente. El contenido autoritario del programa económico surge precisamente de esa visión tecnocrática de la sociedad, aunque el gobierno que lo respalda haya nacido de urnas libres.

Por lo mismo, si para formar mercado de capitales hace falta precarizar el sistema previsional se amenaza hasta con un decreto para imponerlo, no importa que en todas las encuestas la mayoría exprese la necesidad de un plebiscito y que un millón de ciudadanos demande de puño y letra una consulta popular. "Quiero convocar a cada uno de nuestros hermanos a sentirse autores y protagonistas de una genuina reforma social...", dijo el presidente Carlos Menem, para que todos puedan sentirse "cada vez más cerca de un país más justo". Esa promesa agoniza en alguna ruta provincial, de cuyo nombre nadie quiere acordarse.

¿Por qué estos chaqueños desamparados no reciben los beneficios del asistencialismo ordenado por el Gobierno si su realidad cotidiana requiere de casi todos los 33 programas diferentes que enumera la propaganda oficial? La deshumanización de la política es el peor atentado contra la estabilidad democrática, porque la malversa, la desacredita y contrapone la libertad con el hambre. La responsabilidad por esa desestabilización corresponde, en primer lugar, a los administradores centrales del Estado.

La indiferencia social de los gobernantes no justifica la pasividad de otros grupos de poder, como el Episcopado católico, por ejemplo, que invoca obligaciones solidarias para adherir de buen o mal grado al reparto oficial. ¿Por qué ningún obispo, de los que están a gusto con la beneficencia menemista o de los que se declaran "entrampados" por la maniobra electoral, está acampando con los forzados nómades chaqueños para compartir su suerte inmediata? ¿Ninguno de ellos tiene una propuesta de emergencia que obligue a los indiferentes? Aliviar el drama de unos cuantos no elimina la pobreza, es cierto, pero cuando un episodio se convierte en referencia para toda la sociedad, "ejercer el magisterio" ilumina el camino para los demás.

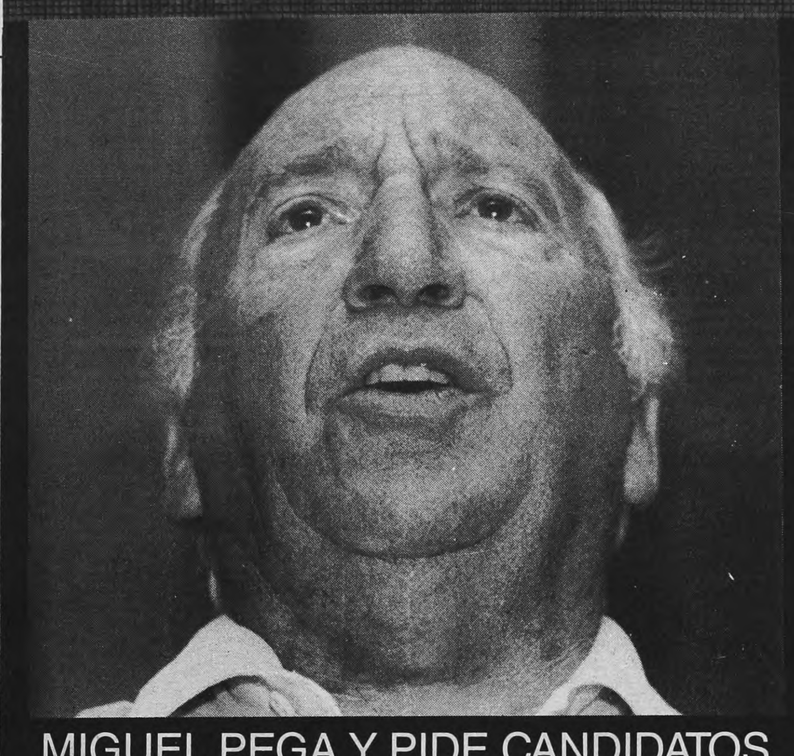

A. Andam

Interiores

Menemistas y radicales se acusan mutuamente de estar obsesionados por la reelección presidencial, y ambos tienen razón. Como en un juego de espejos, el Gobierno ha logrado que la segunda minoría convierta en prioridad, para oponerse, la reforma constitucional. La privatización de las jubilaciones, los convenios salariales por empresa, la presión especulativa sobre el dólar, la desocupación, el destino de Aerolíneas Argentinas, la recesión comercial e industrial que asoma cada día, el cólera, la educación, la salud y todas las demás preocupaciones sociales, salvo excepciones, merecen atención sólo cuando tienen algún efecto electoral. Tan es así que hasta el más detallista sería incapaz de marcar hoy, con nitidez, cuál sería la diferencia si el radicalismo reemplazara en el gobierno al menemismo. ¿Anularía las privatizaciones, dejaría el sistema previsional en el Estado, mantendría la productividad como variable de ajuste del salario, modificaría la cotización del dólar, duplicaría el sueldo de los maestros y el monto de las jubilaciones, sería europeísta o pronorteamericano?

La confusión alienta al Gobierno a extender sus ambiciones hegemónicas hasta el punto de incursionar en la interna de los radicales. En privado, los operadores de la Casa Rosada deslizan en las conversaciones con los periodistas los nombres de posibles candidatos para la jefatura de la UCR y para la fórmula presidencial opositora, como si el tema estuviera decidiéndose en común con ellos. Insinúan además que avanzan los contactos para obtener la reforma y la chance de reelección por consenso, en el supuesto de que la alternancia se producirá en 1999 y no en 1995.

Mientras se ocupa de la interna ajena, la propia del menemismo sigue como caldera hirviente. La rigidez de las dificultades que tiene el programa económico, las ambiciones electorales y la voluntad de permanecer en el gobierno hasta el siglo que viene, se combinan con la innumerable cantidad de grupos y subgrupos que pululan y pujan entre sí para tener una cuota del poder o los negocios. La salida del riojano Erman González del Ministerio de Defensa para ocupar el primer lugar de la lista de diputados porteños, después que Cavallo rechazó la reiterada insinuación de competir por la gobernación cordobesa, resolvió a favor del "buen técnico" otro de los tradicionales e irremediables pleitos internos del gabinete nacional, y a la vez menemizó al partido metropolitano, probando una vez más que el oficialismo no quiere reactivar al peronismo sino disciplinarlo detrás de la Casa Rosada. En esa lógica, Claudia Bello podría ser candidata a gobernadora de Córdoba. Dado que sus estrategas piensan que la elección la ganan o la pierden Menem y la estabilidad económica —que atribuyen a su genio personal—, todo lo demás se rige por el "principio de Peter": la gente asciende a su nivel de incompetencia.



MIGUEL PEGA Y PIDE CANDIDATOS

EL LORO QUIERE LA PAPA

Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini encabezaron ayer el plenario de las 62 Organizaciones, que atacó duramente al gobierno de Carlos Menem. Junto con las críticas, los dirigentes pidieron un lugar para los sindicalistas en las listas de candidatos a diputados del peronismo.

(*Por Diego Schurman*) Las 62 Organizaciones, el brazo político sindical que pilotea el metalúrgico Lorenzo Miguel, criticó con dureza al Gobierno a través de un documento en el que exhortó a Menem a que incluya dirigentes gremiales en la lista de diputados para los comicios de setiembre. Mostrando singular interés por no quedar fuera de la grilla electoral, las "seis dos" —en el marco de su Congreso Nacional— no ahorró diatribas para con el Ejecutivo y se lanzó a la confrontación a través de distintos flancos. Así, por ejemplo, se refirió a "las injusticias de un plan económico y social que condenan a la miseria a enormes franjas de la población", al "gran negocio de los grupos privilegiados" en el proyecto oficial de reforma previsional y al "desmantelamiento de las obras sociales". En cambio, no tomó posición —pese a referirse en forma crítica— sobre el tema de la reforma constitucional y la reelección del Presidente. Y lo congeló a la espera de la evolución de las negociaciones y a lo que se decida en un Confederal ya solicitado a la CGT.

Miguel siguió aferrándose a su muletilla de cabecera: "No firmar más cheques en blanco". Y la utilizó como cimiento para descargar toda la artillería contra el primer mandatario. A él le exigió modificar el plan Cavallo que "excluye a los trabajadores de las mínimas condiciones de vida digna". También ahondó en forma crítica sobre el proyecto de reforma jubilatoria que *sus* dipusindicales abortaron a fin del año pasado. Pero lo que más llamó la atención fue una de las banderas —similar a la que ostenta la UCR y especialmente Raúl Alfonsín— que enarboló en el quinto punto de su documento: "Exigir el respeto de la plena independencia del Poder Judicial". El ala dura gremial hizo hincapié en la rehabilitación de la justicia laboral que hace más de cinco meses funciona en forma irregular por el cierre de uno de sus edificios.

Sobre este punto cargaron contra el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, a quien denunciaron por "incumplimiento de sus funciones específicas". Y, además, lo acusaron de sufrir "carencia de sensibilidad social".

Sin embargo, la inquina no sólo recayó en el Gobierno. Hombres relevantes del polo gremial que operan abiertamente en concordancia con Menem —como el ferroviario José Pedraza, el estatal Andrés Rodríguez y el constructor Gerardo Martínez— también fueron los blancos de las acusaciones. Sin hacer nombres, Naldo Brunelli (UOM) se refirió a ellos. "Si quieren hacer política en el campo sindical —dijo— que se vayan y se hagan políticos. Si no que vengan a las 62." Como se sabe, Miguel reflotó las 62 para reintegrarse a la cartelera sindical como negociador político. Y, por eso, los duros detestan que por otras vías les mejicaneen esa misión.

Brunelli fue el único de los cosecretarios de la CGT que estuvo en el congreso. Oscar Lescano, el jefe alterno, se ausentó con aviso. Pero, fiel a su estilo, encontró una salida elegante enviando un comunicado de apoyo. El dirigente se había excusado ya que por "cuestiones personales" debía viajar a Bariloche. No obstante, horas antes del cónclave el "moderado" dirigente de Luz y Fuerza estuvo en Capital intercambiando palabras con Miguel y Jorge Piumato (UENJ).

Brunelli también reverdeció las internas cuando le tocó hablar del papel de los moderados de Lescano y Cía. "En la CGT hay tres corrientes: una que la tiene clara, que somos nosotros los de las 62, porque sabemos que nos están pasando con una topadora. En la otra están los amigos del Presidente, que ya sabemos a qué juegan. Y después, los moderados. Estos últimos —subrayó— sin dudas van a ir donde vaya el plan económico."

Cuando Miguel tomó la palabra la tertulia interna terminó. El Loro prefirió dirigir la mira hacia las listas electorales. "No sé por qué el presidente Menem y los dirigentes del partido tienen marginada a las 62". Y pese a insistir en que él nunca pasa "facturas", lo hizo: "El se debe a las 62 porque fueron las que pelearon y posibilitaron que hoy fuera gobierno".

Ubaldini también estuvo en escena. El cervecero fue el encargado de leer los 10 puntos del documento pero además consiguió de Miguel el discurso de cierre del congreso. Ahí volvió a su salsa: reivindicó el mundo con ideología y defenestró el "colonialismo económico que sufre la Argentina". En eso intercedió Miguel para salvar a su compañero del "delito de nostalgia". "Yo como Saúl somos modelo '93 porque fuimos ratificados en nuestras conducciones por unanimidad", dijo.

Uno de los dirigentes que más aplausos cosechó fue Roberto Digón. El secretario del gremio tabacalero fue al choque: "No queremos más que nos cambien a Evita por María Julia (Alsogaray) ni a Perón por el almirante Rojas". Pese a su dureza aclaró que "no es intención del movimiento obrero derribar al Gobierno". Pero enfatizó sobre las desventajas del capitalismo salvaje utilizando de espejo la situación que atraviesa Estados Unidos.

El desfile de dirigentes frente al micrófono fue interminable. Por allí pasaron, entre otros, un miembro de la lista celeste de la Unión Ferroviaria, dirigentes marítimos, metalúrgicos, de los camioneros, azafatas y vendedores ambulantes. También Pablo García, ex secretario general de Gas del Estado, quien presentó una denuncia contra el holding empresario Techint. El dirigente acusó, "en complicidad con el ministro Rodríguez (de Trabajo)", a la firma de los Rocca y al senador Julio Antonio Miranda —vinculado con el gremio petrolero— por el despido de 2 mil trabajadores de la ex empresa.

Según el parte de la confederación política, participaron del Congreso Nacional 34 delegaciones regionales del país, 109 organizaciones sindicales confederadas y 21 agrupaciones gremiales. El plenario se realizó en la sede de la UOM Capital y contó con la participación del bancario Juan José Zanola, el municipal Amadeo Genta, el gastronómico Juan Reyes —en representación de Barrionuevo—, el químico Reynaldo Hermoso, el judicial Julio Piumato, Rodolfo Ponce (URGARA), la azafata Alicia Castro y el general (R) Ernesto Fatigatti. También estuvieron Torcuato Fino, apoderado de las 62, y Lesio Romero (carne), que reivindicó la figura del gobernador tucumano Palito Ortega por incluir como segundo diputado al dirigente del tabaco Daniel Acostas.

Un avance de mentira

Contradiciendo a Oscar Lescano, su par de la CGT, el dirigente metalúrgico Naldo Brunelli relativizó ayer los alcances del acuerdo que la central obrera y el Gobierno lograron en materia de política de ingresos. "Es mentira que avanzamos. Se quiere atomizar al movimiento obrero para que discuta por boliche", dijo el hombre de la UOM en relación con el decreto consensuado que autorizará la negociación por empresa.

Lescano había dicho tras la reunión del jueves con el ministro laboral Enrique Rodríguez que se había alcanzado "un principio de acuerdo". Incluso ayer, el propio titular de la cartera de Trabajo habló de "un gran avance". Sin embargo, Brunelli minimizó esas palabras y dijo que se sigue "en el 90 por ciento (de acuerdo) de siempre".

El nuevo proyecto pugna por la descentralización de las negociaciones colectivas. Si bien el cambio no producirá la caída del rígido decreto 1334/91 —que permite mejoras en las remuneraciones únicamente por aumento de productividad— propiciará, al menos, su flexibilización.

Rodríguez ayer incorporó nuevas pautas del decreto consensuado. Entre éstas negó que el Gobierno vaya a imponer un techo a la negociación salarial. Y aseguró además que "aquí hay una absoluta libertad y en eso experimentamos una variación profunda los argentinos, que ya tenemos 350 convenios discutidos y más de 250 homologados".

La negociación por empresa será posible gracias a la creación de un "módulo variable o particular" donde se discutirán salarios "para una determinada condición y por única vez". El ministro laboral dijo que en este caso la homologación será "automática".

El marco lo completará otro módulo, en este caso "fijo o general", para las negociaciones por rama, actividad, o empresas, donde se producirá un "sinceramiento" de los básicos de convenio.



Al dirigente cervecero Saúl Ubaldini le tocó leer el documento frente a las 62.

Sup-Erman cambia la chaya por el tango

El ministro de Defensa calificó como "un gran honor" la candidatura a diputado ofrecida por Menem. Para algunos peronistas "es sólo un globo de ensayo".

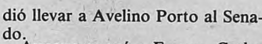
"Esto es un honor para mí, una gran distinción". En esa frase que soltó muy temprano Erman González, buena parte de la dirigencia del peronismo porteño encontró una confirmación de que el ministro de Defensa e íntimo amigo del presidente Menem encabezará la lista de candidatos a diputados por la Capital Federal en las elecciones legislativas de setiembre. Sin embargo, también hubo oficialistas que interpretaron el anuncio como "un globo de ensayo" que antes de traducirse en la formalización de candidaturas tendrá que superar los forcejeos internos del fragmentado PJ metropolitano (ayer hubo sectores que amenazaron con hacer rancho aparte) y el examen de sucesivas encuestas que rastrearán cómo recibe el electorado esta postulación. Lo que aparece más firme es la decisión presidencial de nominar a dedo a los aspirantes a diputados, colocando nombres que desvíen el seguro eje de campaña del radicalismo: la escandalosa gestión del ex intendente Carlos Grosso.

La sorpresa por la postulación del riojano Erman González fue tanta que todos los dirigentes consultados por este diario reclamaron reserva de identidad para dar su opinión sobre la firmeza y amplitud de la operación nacida en la Casa Rosada. Los que juzgan "inamovible" la candidatura del titular de Defensa, la incluyen como parte de un acuerdo global tejido en los despachos del secretario General de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y del secretario Legal y Técnico, Carlos Corach con las agrupaciones más estructuradas del PJ capitalino —las mismas que formaron el sistema "grossista" acaparando la conducción partidaria y los cargos electivos— y referentes del minoritario menemismo porteño.

El trazo grueso del entendimiento ubicaría a Corach en la presidencia del partido, las agrupaciones coparticiparían de esa cúpula, poniendo a sus hombres en la nómina de futuros concejales y se reserva al dedo de Menem la integración completa de la lista de diputados. Debajo de Erman se barajan los nombres de Miguel Angel Toma, Patricia Bullrich, Matilde Menéndez, Claudia Bello, Raúl Granillo Ocampo y el sindicalista José Luis Lingeri.

Para vencer las reticencias del propio ministro de Defensa a aceptar, Menem le habría prometido la presidencia de la Cámara de Diputados en lugar del duhaldista Alberto Pierri. En esa hipótesis Erman debería pilotear la reforma constitucional con reelección presidencial en la Cámara baja. La sospecha menemista de que Duhalde no jugará a fondo por el proyecto de la reelección para apuntalar a su propia carrera hacia el '95 es cada vez menos disimulada en los despachos de la Rosada. Al revés, el duhaldismo recela de la pretensión menemista de copar estructuras partidarias (como en Capital) o introducir cuñas en ellas (como en la provincia, con Rousselot).

Fue sugestivo que las voces críticas al lanzamiento y eventual acuerdo provengan de Carlos Sosa —cabeza de la corriente porteña que se referencia en el mendocino José Octavio Bordón—, de Juan María Arnedo Barreiro —promotor del frustrado desembarco de Gustavo Béliz en el distrito— y de Alberto Iribarne —de buen diálogo con Duhalde—, quienes amenazan con formar su propia lista y comparan la digitación de la candidatura de Erman con la fracasada experiencia que pretendió llevar a Avelino Porto al Senado.



Aunque apoyó a Erman, Carlos Ruckauf tampoco comparte el acuerdo "grande" que sepulta su declarada apetencia de ocupar la jefatura del PJ. "Casualmente" rebrotaron ayer las versiones que auguraban a Ruckauf una compensación de lujo: la Cancillería en reemplazo de Guido Di Tella, quien terminó de enojar a Menem con la controversia sobre la condecoración al ex dictador Augusto Pinochet. "Todavía hay mucho por barajar", sintetizó una fuente del ex grossismo, sector que resigna candidaturas y poder partidario, pero se consuela con haber esquivado las amenazas de intervención al PJ y al Concejo Deliberante, haber diluido una investigación a fondo de la gestión del ex intendente y haber sido reconocido como estructura insoslayable del distrito.


A. Andam

González recibió la candidatura de la mano del presidente Menem.

Dos nuevos peronistas

Los gobernadores de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega, y de Santa Fe, Carlos "Lole" Reutemann, se afiliarán al Partido Justicialista el próximo 24 de febrero en un acto que tendrá lugar en la sede del PJ y al que asistirá el presidente Carlos Menem. La fecha no fue elegida al azar: es el 47° aniversario del triunfo electoral que permitió a Juan Domingo Perón acceder por primera vez a la presidencia de la Nación.

El menemismo ha conseguido la afiliación de varias figuras públicas antes de esta ocasión. Entre ellos, el ministro de Defensa, Erman González (ex demócrata cristiano), el ex juez federal Alberto Piotti y el ex dirigente desarrollista Octavio Frigerio.

Las presiones sobre Ortega y Reutemann para que se sumen al peronismo fueron muchas, pero ambos trataron de eludirlas, mientras negociaban espacios de poder dentro de sus distritos. Palito había prometido llevar el 17 de noviembre del año pasado su ficha de afiliación a la Capital Federal junto con el nombre del senador nacional por Tucumán, pero las peleas en torno de este cargo llevaron a que se retractara de ello. Por su parte, Reutemann mantiene una disputa con el peronismo santafesino —que aspira a presidir— y con el Consejo Nacional del PJ, que ha tratado de imponerle a Liliana Gurdulich de Correa como candidata a senadora nacional por un nuevo período, por encima de su candidato Jorge Massat.

Lo mandan a comprar la Guía Peuser

La ironía fue el signo distintivo de las reacciones que generó en la oposición porteña el anuncio de la candidatura de Erman González. "Yo no entiendo más nada. Hasta hace muy poquito tiempo el Gobierno amenazaba con una reforma electoral para elegir por circunscripción, con tachas o por sistema uninominal, y todo con el argumento de que el objetivo era que los vecinos de la Capital tengan una mejor representación parlamentaria. Ahora resulta que ponen a alguien que no debe distinguir entre Palermo y Pompeya, y que lo único que aporta es sinceramiento: a Menem sólo le importa su reelección", declaró Rafael Pascual, a cargo de la presidencia del radicalismo metropolitano. "Encima que no podemos votar a nuestro intendente en elección directa, los habitantes de la Capital tenemos que sufrir la humillación de que el menemismo intente imponer a dedo a un hombre que no sabe lo que pasa en el distrito más allá de la avenida Callao. Menem sigue con su revolución liberal autoritaria", sumó Carlos "Chacho" Alvarez, diputado nacional por el FREDEJUSO. "El PJ puede poner al candidato que le dé la gana, pero es flaco el favor que se le hace a la cultura política cuando se subvierten los valores de la democracia que, entre otras cosas, prevén la participación de los afiliados en la nominación de sus candidatos. Ya se vio con Porto: el dedo es un recurso institucional de la monocracia menemista", subrayó el legislador socialista Alfredo Bravo. La única bienvenida —entre las fuerzas políticas mayoritarias del distrito— provino del comité ucedeísta porteño que preside el concejal Jorge Pirra, aliado de la funcionaria menemista Adelina Dalesio de Viola. "El peronismo tiene derecho a nutrir sus listas con los mejores exponentes y Erman González es uno de ellos", interpretó el dirigente liberal, afirmando que "un hombre del grossismo en esa lista nos hubiera obligado a ser muy duros en la campaña. Con Erman, en cambio, tenemos garantía de la continuidad del rumbo correcto que ha tomado este gobierno".

STORANI-CASELLA Y LA INTERNA

A matar y jugar callados

Federico Storani y Juan Manuel Casella iniciaron anoche, formalmente, la campaña electoral interna del radicalismo bonaerense, en la que confrontan con la flamante alianza de Raúl Alfonsín y Melchor Posse. "Para tener credibilidad hay que tener coherencia", afirmó Storani, aludiendo a la histórica enemistad entre el ex presidente y el intendente de San Isidro. Fue casi el único dardo interno directo que se escuchó en el acto desarrollado en Mar del Plata, ya que la Convergencia adoptó la estrategia proselitista de apuntar sus críticas hacia el gobierno menemista y soslayar todo lo que pueda al tándem Alfonsín-Posse, al que responsabiliza por "esta interna estéril e inútil". Calentita desde el vamos, la confrontación sumó en las últimas horas un motivo más de disputa, cuando todos recordaron que el artículo 117 de la carta orgánica partidaria impide que un intendente como Posse se postule a cargos electivos como primer candidato a diputado. En buen romance, que si no hay reforma estatutaria —con acuerdo de Storani y Casella— se cae un pilar fundamental de la estrategia alfonsinista.

A la entrada del Comité apostado sobre la intersección de Moreno y San Martín, en el centro marplatense, Storani y Casella —quienes se definieron como "herederos de Alfonsín, pero con preservación de autonomía"— autocriticaron "el internismo" radical y "la falta de propuestas homogéneas" como "alternativa al modelo menemista", que fustigaron una y otra vez. "Hasta la política económica que puede aparecer como un elemento valorado por una parte de la sociedad tiene índices negativos", atacó Storani. "Hay déficit comercial, aumentó la desocupación y la crisis social", añadió, en línea con lo que después diría Casella: "Este plan nos lleva a que en poco tiempo la sociedad quede indefensa frente a los 15 grandes grupos económicos que se van a quedar con el 50 por ciento del Producto Bruto Interno".

"Del Estado fofo pasamos al impotente funcional que condena a millones a la marginación y todo con un ingrediente brutal de corrupción", sentenció Casella en otro tramo festejado. Storani se ocupó de reafirmar que "no hay garantías para discutir una reforma".

La táctica es transparente: hablar lo menos posible de la interna y pasarle la factura a Alfonsín por la frustrada chance de armar listas únicas. La Convergencia tiene, además, un discreto apoyo de Fernando de la Rúa, quien va a intensificar sus incursiones en algunas ciudades bonaerenses. Sin embargo, no eran éstos los temas de los corrillos de dirigentes que se formaron anoche, antes del acto, sino la nueva polémica fundada en la prohibición de que un intendente radical pueda ser candidato a cargos electivos.

La alianza Alfonsín-Posse apostó mucho a la figuración del jefe comunal de San Isidro a la cabeza de la lista de diputados. Por eso, ahora están reclamando la convocatoria a la convención bonaerense para que reforme la carta orgánica y asuman el papel de víctimas de una eventual "proscripción". El primero que reaccionó con furia fue Storani, cuando dijo a este diario: "El artículo 117 existe desde 1985 y nació de una propuesta de Leopoldo Moreau (alfonsinista ortodoxo). En el fondo, hacen lo mismo que Menem, quien quiere reformar la Constitución a medida para poder ser reelecto".

MARY SANCHEZ DESECHA UNA HUELGA NACIONAL

Las clases están en veremos

Después de reunirse con el ministro de Educación, Mary Sánchez reconoció que no habrá un paro nacional docente, pero advierte que en la provincia de Buenos Aires es muy posible que las clases se inicien con huelga.

Tostada, de bermudas y con un nuevo corte de pelo, la titular de CTERA, Mary Sánchez, encabezó ayer la nutrida delegación de secretarios generales de los gremios de todo el país que se entrevistó con el ministro de Educación, Jorge Rodríguez. El relajado look posvacaciones no impidió que la dirigente denunciara "las barbaridades" que se están produciendo como consecuencia de la transferencia de escuelas: falta de equiparación salarial, cierre de institutos terciarios y de colegios de artes y oficios, entre otros. Sin embargo, para tranquilidad de los funcionarios, todo hace prever que la disparidad de las fechas de inicio de clases los librará del costo político de una huelga nacional, aunque proliferen los conflictos provinciales. Si bien en ocho provincias el ciclo lectivo empezará el 1º de marzo, el congreso de CTERA sesionará el sábado 6. Dos días después, el sindicato de base de Mary Sánchez en Buenos Aires y la seccional porteña de la Unión Docentes Argentinos reestrenarán, seguramente, las medidas de fuerza en los distritos de mayor peso en la opinión pública.

TELAM



Mary Sánchez, estrenando look veraniego, bajo la atenta mirada del ministro Rodríguez.

"Parece inevitable una acción en la provincia de Buenos Aires por los maltratos que recibimos."

"Parece inevitable una acción en nuestra provincia por los maltratos recibidos del gobierno de Buenos Aires", reconoció en diálogo con **Página/12** la dirigente ceterista. El SUTEBA junto con la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y los privados del SADOP rechazaron la propuesta del equipo del gobernador Eduardo Duhalde para incorporar al básico, en forma escalonada, los 46,50 pesos que cobran como monto fijo.

La directora de Escuelas, Graciela Giannetasio, anunció que en febrero se blanquearán 20 pesos y el resto en marzo. Sobre los 100 por presentismo —concepto cuestionado por los sindicatos ya que actúa en realidad como un cepo para las medidas de fuerza y se pierde con un solo día de ausencia— no se logró ningún avance en la negociación.

Acompañado por el secretario de Educación, Guido Freytes, y por la ahora encargada de la relación laboral de su cartera, Mirta Fabris, el ministro Rodríguez se mostró "optimista" por el diálogo abierto con los docentes y los gobiernos provinciales. Anteayer recibió a los nacionales porteños encuadrados en la CAMYP y el lunes visitará el Palacio Sarmiento la cúpula de la Unión Docentes Argentinos, enemiga irreconciliable de Mary Sánchez. La dirigente ceterista insistió en la necesidad de convocar paritarias con la representación de todas las provincias y la Nación y aseguró que "el ministro dijo compartir la idea, pero reconoció que varios gobernadores se oponen a esa instancia de negociación". No obstante, el sucesor de Antonio Salonia se comprometió a seguir conversando.

Durante más de dos horas, cada secretario general desgranó ante los representantes del Ejecutivo las razones de sus reclamos. La modificación por decreto de los regímenes laborales, el congelamiento salarial y el pago en negro (sin descuento) de parte del sueldo, la declaración en disponibilidad de todos los docentes en Salta, el cierre de los profesorados provinciales en Tucumán "porque los programas son obsoletos", el cierre de escuelas de Artes y Oficios en Santa Fe, lo cual perjudicó a más de quince mil chicos, y el no reconocimiento de la antigüedad porque la Nación no giró los fondos para financiar las correspondientes jubilaciones fueron algunas de las quejas escuchadas por el pampeano Jorge Rodríguez. "Pedimos la entrevista para que el ministro supiera de boca de los propios docentes lo que está pasando. En las reuniones del Consejo Federal, los ministros no hablan de lo que hacen", explicó Sánchez.

La lógica de la central docente, encuadrada en el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), es consultar a cada uno de sus representados y promover una campaña para que "toda la gente nos acompañe para que los grandes grupos económicos que se quedaron con el país aporten al sostenimiento del sistema educativo". "Los maestros tienen que explicar en la escuela lo que está pasando, el principal favor que se le puede hacer al Gobierno es no ir", razonó Sánchez.

La defensa de Devries

El ex secretario de Educación porteño Osvaldo Devries declaró ayer en conferencia de prensa que "en su momento intervino la cooperadora de la Escuela Número 8 de Villa del Parque a raíz del enfrentamiento planteado entre los miembros de esa comisión, el personal directivo, los docentes y entre los propios alumnos, lo cual dificultaba el normal funcionamiento de la institución". El juez de Instrucción Héctor Grieben dictó la prisión preventiva y el embargo por 100 mil dólares contra Devries por falsedad ideológica, abuso de autoridad y desobediencia, entre otros cargos, en la causa patrocinada por Mónica Levin en representación de la cooperadora. Devries señaló que sus abogados continuarán trabajando y destacó el apoyo de los docentes.

Privados en sala de espera

El lunes a primera hora, el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, se trasladará al primer piso del Palacio Sarmiento para trabajar con el secretario de Educación, Guido Freytes, en los últimos detalles del decreto que fijará los criterios para establecer las cuotas de los colegios privados. Las distintas entidades representativas de los empresarios del sector ya manifestaron su rechazo a la participación de los padres en los mecanismos de control. Después de varias semanas de polémica, el Ejecutivo nacional contará ahora con la ventaja de una decisión ya consumada en Buenos Aires, donde las autoridades resolvieron que los aranceles de los 1836 establecimientos subvencionados no sufrirán aumentos durante el '93. Los institutos que no reciben aporte estatal, en cambio, se podrán manejar con las reglas del mercado.

Aranceles en el CBC

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) rechazó la implantación de un arancel para los estudiantes recursantes del Ciclo Básico Común (CBC). El presidente de la central estudiantil, el radical Gonzalo Alvarez, explicó que "el cobro de 5 pesos por materia a cada uno de los casi 25 mil estudiantes de la UBA afecta la gratuidad de la enseñanza".

MIENTRAS EL LOBO NO ESTA

(*Por Daniel Sosa*) El Gobierno va a presentarlo a fines de la semana próxima como un logro resonante de su política. Cuando haga el anuncio en Canadá, Domingo Cavallo insistirá con el *soniquete* del ahorro externo, que se suma al local para aprovechar las oportunidades de inversión en la Argentina. La novedad a comunicar públicamente es que la Musto Corporation Ltd., del grupo Lundin, se instalará en el país con un proyecto que prevé la aplicación de 450 millones de dólares en un trienio. Dirá el ministro, para ampliar la magnitud del "éxito", que la iniciativa de explotación de cobre, oro y plata en las minas de Yacimientos Aguas del Dionisio contempla montar un polo de desarrollo en Catamarca que incluye la rehabilitación de un ramal ferroviario, actualmente cerrado, que va desde Andalgalá hasta Córdoba para el traslado del mineral. Sin embargo, la decisión de la multinacional no es de ahora: cuando ganó la licitación de YMAD hace dos años, Cavallo recién aterrizaba en Economía y en todo este tiempo la Musto se dedicó a hacer los estudios de factibilidad del proyecto. Para completar su gira, en Montreal y Toronto (los centros de negocios canadienses) el mediterráneo oirá asimismo que existe gran interés —de la Atomic Energy en particular— por participar en la privatización de las centrales nucleares. Economía alienta la idea de que la CNEA se transforme en un ente de supervisión y control y deje en manos privadas la operación de las usinas. En Ottawa, en tanto, Cavallo recogerá el apoyo de una entidad oficial, la EDC, por una suma considerable para financiar la venta de bienes de capital. Después de los obvios —y repetidos— elogios que cosechará de banqueros y funcionarios de EE.UU., la etapa canadiense mostrará así resultados más vivificantes para el plan económico. Los anuncios servirán además de antesala para el regreso al país, donde ya habrán madurado cuestiones de fondo como la reforma del sistema jubilatorio; el inicio de la nueva etapa del ajuste provincial, con los retiros voluntarios aceitados mediante la entrega de bonos de empleo (BOCEP) y la aprobación del Fondo Monetario sobre el manejo de las cuentas públicas, que permitirá seguir avanzando sin tropezones hasta la firma del Plan Brady a principios de abril. Para certificar que ingresos y gastos se corresponden con lo comprometido, el británico Martin Hardy y sus colaboradores de la misión del FMI pasaron la tarde de este jueves en el cuarto piso de Economía. En el despacho del secretario Ricardo Gutiérrez, con amplios ventanales hacia la Casa Rosada, pudieron comprobar que se está cumpliendo a rajatabla la palabra empeñada en el sentido de actuar con un estricto *criterio de caja*. Es decir, sólo se gasta lo que se tiene. Y si por alguna razón baja la recaudación, entonces se achican los desembolsos para que nunca (jamás) se ponga en riesgo el saldo necesario para pagar a los bancos acreedores. Cavallo quiso ser tranquilizador en este sentido cuando este miércoles en conferencia de prensa respondió a algunas dudas circulantes. "No hay problemas este trimestre y no los habrá en el resto del año para cumplir las metas que nos trazamos", aseguró enfático. En el Gobierno nadie quiere admitir que el milagro del superávit se está consiguiendo con un fuerte tajo en las partidas presupuestarias, habida cuenta del bajón en la colecta de fondos. Pero lo que se busca ocultar saltó a la vista en el caso de los sueldos militares. El laudo presidencial que dispuso abrir la mano para mejorar los ingresos de uniformados fue interpretado en algunos medios como un round ganado por Erman González en su vieja disputa con Cavallo. Pero lo cierto es que los aumentos se pagarán quitando fondos de otros ministerios, esto es, sin alterar las cuentas básicas (que son las que mandan). Dos analistas externos aportaron datos para entender la ecuación. El ex funcionario radical Adalberto Rodríguez Giavarini, hoy consultor privado, calcula que este mes una caída del orden de 6 por ciento en los ingresos será más que compensada con una baja de 12 puntos en las erogaciones. A su vez, para Oscar Cetrángolo, del instituto de estudios de la UIA, las dudas son "serias" en cuanto a las chances de elevar cobros por IVA, Impuesto a las Ganancias y aportes previsionales. Lo que autoriza, como mínimo, a hablar de dificultades que en el actual contexto derivarán en un forzoso achicamiento de gastos.

Pollos, chanchos y vacas

Los encargados de juntar plata, de todos modos, no se desmoralizan. El secretario Carlos Miguel Tacchi ya tiene a punto su plan contra la evasión impositiva y previsional. En cuestión de días habrá estímulos a los delatores anónimos que envíen sus denuncias a una casilla postal; millones de afiches instando a reclamar boletas por la compra de bienes o servicios; cruzamiento de informaciones; profusión de avisos gráficos y televisivos. Pero también se avanzó en uno de los trabajos predilectos del funcionario: la transformación en ayudantes de la DGI de nuevos agentes económicos, mediante la retención del IVA. Así como cayeron productores agropecuarios, bares y restaurantes —entre otros—, está a punto de incluirse a los productores de pollos. El impacto será distinto según se trate de "parrilleros" (sector concentrado en un puñado de grandes firmas) o de "ponedoras" (actividad más extendida entre pequeños chacareros). Pero lo prioritario es recaudar y al IVA avícola le seguirá luego el IVA molinero. Como en el resto de los casos, se instará a los empresarios del rubro a compensar la presión fiscal con mayor eficiencia. En este sentido los funcionarios nunca se cansan de promover la reconversión, por las malas o por las buenas. Una ayudita oficial prevista es la licitación a la que se llamaría la semana próxima para conceder créditos a PyME con tasas subsidiadas (4 puntos menos de lo que ofrezcan los bancos privados). La inquietud por los préstamos, sin embargo, es mucho más extendida. En su última reunión de junta directiva, la Unión Industrial casi no habló de otra cosa que del alto costo del financiamiento. El problema será atacado, en principio, realizando una ronda de encuentros de cúpula con banqueros privados nacionales (ADEBA), del interior (ABIRA), oficiales de provincia (ABAPRA) y extranjeros (ABRA). Quizás hablando se encuentre una brecha de entendimiento. Aunque también es posible que unos y otros arriben a la vieja coincidencia de que los resultados deben buscarse reactivando el lobby conjunto sobre el Estado. En tanto, otro auxilio es el que motoriza el secretario Felipe Solá para los laneros patagónicos, vía flexibilización de los requisitos exigidos para concederles préstamos y subsidios. En este aspecto, la mitad de la tarea la hizo el año pasado Marcelo Regúnaga para paliar la crisis que agudizó la erupción del volcán Hudson. Pero queda por hacer efectivo el respaldo prometido, lo que tendrá lugar pronto ya que Cavallo levantó el pulgar. En Agricultura también recelan de algunas extralimitaciones en que estaría incurriendo el secretario de Comercio, Juan Schiaretti. El enojo con el cordobés surgió a partir de la autorización a importar carne de cerdo desde China para abaratar la materia prima a los chacinadores, sin considerar el golpe que sufrirán los productores nacionales. La interna, dicen con sorna cerca de Solá, se resolvería apelando al "virus de la Muralla". Esto es, un riesgo que no existe pero que bien puede servir como valla sanitaria para impedir que mercadería externa cause estragos en criadores locales. Al fin de cuentas, ésta fue también la semana en que las entidades agropecuarias salieron a la luz por primera vez en el año con sus conocidas demandas. Primero Confederaciones Rurales y después Coninagro fueron a la carga sobre Solá: el pato de la boda, según ya se prenuncia, será Aldo Dadone. El presidente del Banco Nación está en la mira de las entidades más beligerantes, que ven frustradas sus intenciones de refinanciación tan pronto como las esbozan. En este punto algunos dirigentes creen posible pactar una alianza con el secretario (ex diputado y ex ministro de Agricultura bonaerense con Cafiero). Pero en otras cuestiones, las ideas que campean en Agricultura son opuestas al criterio privado. "Las cooperativas no tienen razón de ser —afirman en la repartición que ocupa el palacio vecino a la Facultad de Ingeniería—; también tienen que ajustarse y bajar sus comisiones o van a ser abandonadas por sus socios."

Discretos apretones

Las tensiones por la transformación exigida en forma perentoria fueron motivo el martes pasado de un comentado roce entre Domingo Cavallo y el ex presidente de la Junta de Granos con Alfonsín, David Lacroze. En el almuerzo del Grupo Competencia (uno de los tantos conglomerados empresarios mediante los que el establishment se corporiza y baja línea a los funcionarios) el ministro escuchó un duro diagnóstico del sector agropecuario. La presión ejercida por Lacroze dejó traslucir la mano de otros socios del grupo, integrado por unos cuarenta notorios empresarios. Particularmente, de Alberto de las Carreras (secretario de Comercio con Roberto Alemann en 1992); Luis María Flynn (actual titular de Cargill); Benito Legerén (ex presidente de CRA); Abdón Lizazo Bilbao (miembro de la Sociedad Rural y ex titular de la Junta de Carnes), y Guillermo Moresco (ex presidente de la Bolsa de Cereales). El reclamo concreto a Cavallo fue para que se derogue la ley 21.453, que establece un régimen diferencial para el tratamiento de las exportaciones de granos, aceites y subproductos; que se elimine además un inciso del Código Aduanero y otras disposiciones "que se contrapongan al régimen de libertad existente en cuanto al ingreso y egreso de divisas", y que se aclare que las operaciones no están sujetas a los impuestos a los Ingresos Brutos, incluyendo las que se realicen en mercados de futuros del exterior. Otras sugerencias arrimadas al ministro se refirieron a la futura ley de defensa de la competencia; la reforma previsional; modificaciones legislativas y programas de promoción de exportaciones.

Esas y otras recomendaciones serán seguramente materia de reflexión en Economía cuando termine la gira por el Norte. Para entonces habrá llegado marzo y —concluidas las vacaciones— todos habrán retomado sus puestos para comenzar a recorrer el tramo más caliente del año.


Mario Manusia



(Por Marcelo Zlotogwiazda) En los primeros 27 meses de gestión, Telefónica y Telecom generaron utilidades netas por un total de 642 millones de dólares. Los beneficios acumulados por la empresa que operan los españoles (404 millones) equivalen a una espectacular tasa de ganancia del 12,9 por ciento de la facturación de ese mismo período, mientras que la operada por la italiana Stet y France Telecom obtuvo una rentabilidad equivalente a algo menos del 10 por ciento de sus ventas.

Ayer ingresaron en la Bolsa los balances correspondientes al primer trimestre (octubre-diciembre '92) del tercer ejercicio anual de ambas licenciatarias. El de Telefónica mostró una utilidad de 68,2 millones, una cifra algo mayor que los 63,8 del trimestre julio-setiembre y bastante más elevada que los 48,9 millones de octubre-diciembre '91.

La evolución de los resultados de Telecom no parece a primera vista tan buena. Los 35,1 millones del trimestre octubre-diciembre '92 son superiores a los 29,6 del trimestre anterior, pero más bajos que los 46,7 de igual período del '91. Sin embargo, el comunicado de la empresa que tiene como restantes socios predominantes al banco J.P.Morgan y a Pérez Companc aclara que esa reducción es aparente porque en el mencionado trimestre del '91 se obtuvo una utilidad "no recurrente" de 12,5 millones por la cancelación anticipada de pasivos de largo plazo.

Pero más allá de esas comparaciones parciales, los resultados globales

La pizarra de la City

- *Dólar:* 1,002
BCRA: no operó. Ventas en febrero: 193,5 millones.
Saldo: −82,1 millones.
- *Tasas:*
P. fijo 30 días: 1,% mensual
Call e/bancos: 3-4% anual
Interempresario: 6% mensual
Descubiertos: 4-5% mensual
- *Bónex:*
Serie 84: −0,54%
Serie 87: −0,30%
Serie 89: +0,13%
- *Bocón:*
En pesos: 43,40 (-1%)
En dólares: 43,90 (-1%)
- *Bolsa:*
Indice general: +0,63%
Indice MerVal: +2,14%
Alzas: 24
Bajas: 14
S/C: 18
Voumen: 45,05 millones
- *Acciones:*
Francés: +2%
Acindar: —
Alpargatas: +5%
Celulosa: +3%
Com. del Plata: +2%
Indupa: +2%
Ipako: +7%
Molinos: +1%
Pérez Companc: +1%
Piccardo: +2%
Telecom: −2%
Telefónica: +0,93%

MIENTRAS EL LOBO NO ESTA

(Por Daniel Sosa) El Gobierno va a presentarlo a fines de la semana próxima como un logro resonante de su política. Cuando haga el anuncio en Canadá, Domingo Cavallo insistirá con el *soniquete* del ahorro externo, que se suma al local para aprovechar las oportunidades de inversión en la Argentina. La novedad a comunicar públicamente es que la Musto Corporation Ltd., del grupo Lundin, se instalará en el país con un proyecto que prevé la aplicación de 450 millones de dólares en un trienio. Dirá el ministro, para ampliar la magnitud del "éxito", que la iniciativa de explotación de cobre, oro y plata en las minas de Yacimientos Aguas del Dionisio contempla montar un polo de desarrollo en Catamarca que incluye la rehabilitación de un ramal ferroviario, actualmente cerrado, que va desde Andalgalá hasta Córdoba para el traslado del mineral. Sin embargo, la decisión de la multinacional no es de ahora: cuando ganó la licitación de YMAD hace dos años, Cavallo recién aterrizaba en Economía y en todo este tiempo la Musto se dedicó a hacer los estudios de factibilidad del proyecto. Para completar su gira, en Montreal y Toronto (los centros de negocios canadienses) el mediterráneo oirá asimismo que existe gran interés —de la Atomic Energy en particular— por participar en la privatización de las centrales nucleares. Economía alienta la idea de que la CNEA se transforme en un ente de supervisión y control y deje en manos privadas la operación de las usinas. En Ottawa, en tanto, Cavallo recogerá el apoyo de una entidad oficial, la EDC, por una suma considerable para financiar la venta de bienes de capital. Después de los obvios —y repetidos— elogios que cosechará de banqueros y funcionarios de EE.UU., la etapa canadiense mostrará así resultados más vivificantes para el plan económico. Los anuncios servirán además de antesala para el regreso al país, donde ya habrán madurado cuestiones de fondo como la reforma del sistema jubilatorio; el inicio de la nueva etapa del ajuste provincial, con los retiros voluntarios aceitados mediante la entrega de bonos de empleo (BOCEP) y la aprobación del Fondo Monetario sobre el manejo de las cuentas públicas, que permitirá seguir avanzando sin tropezones hasta la firma del Plan Brady a principios de abril. Para certificar que ingresos y gastos se corresponden con lo comprometido, el británico Martin Hardy y sus colaboradores de la misión del FMI pasaron la tarde de este jueves en el cuarto piso de Economía. En el despacho del secretario Ricardo Gutiérrez, con amplios ventanales hacia la Casa Rosada, pudieron comprobar que se está cumpliendo a rajatabla la palabra empeñada en el sentido de actuar con un estricto *criterio de caja*. Es decir, sólo se gasta lo que se tiene. Y si por alguna razón baja la recaudación, entonces se achican los desembolsos para que nunca (jamás) se ponga en riesgo el saldo necesario para pagar a los bancos acreedores. Cavallo quiso ser tranquilizador en este sentido cuando este miércoles en conferencia de prensa respondió a algunas dudas circulantes. "No hay problemas este trimestre y no los habrá en el resto del año para cumplir las metas que nos trazamos", aseguró enfático. En el Gobierno nadie quiere admitir que el milagro del superávit se está consiguiendo con un fuerte tajo en las partidas presupuestarias, habida cuenta del bajón en la colecta de fondos. Pero lo que se busca ocultar saltó a la vista en el caso de los sueldos militares. El laudo presidencial que dispuso abrir la mano para mejorar los ingresos de uniformados fue interpretado en algunos medios como un round ganado por Erman González en su vieja disputa con Cavallo. Pero lo cierto es que los aumentos se pagarán quitando fondos de otros ministerios, esto es, sin alterar las cuentas básicas (que son las que mandan). Dos analistas externos aportaron datos para entender la ecuación. El ex funcionario radical Adalberto Rodríguez Giavarini, hoy consultor privado, calcula que este mes una caída del orden de 6 por ciento en los ingresos será más que compensada con una baja de 12 puntos en las erogaciones. A su vez, para Oscar Cetrángolo, del instituto de estudios de la UIA, las dudas son "serias" en cuanto a las chances de elevar cobros por IVA, Impuesto a las Ganancias y aportes previsionales. Lo que autoriza, como mínimo, a hablar de dificultades que en el actual contexto derivarán en un forzoso achicamiento de gastos.

Pollos, chanchos y vacas

Los encargados de juntar plata, de todos modos, no se desmoralizan. El secretario Carlos Miguel Tacchi ya tiene a punto su plan contra la evasión impositiva y previsional. En cuestión de días habrá estímulos a los delatores anónimos que envíen sus denuncias a una casilla postal; millones de afiches instando a reclamar boletas por la compra de bienes o servicios; cruzamiento de informaciones; profusión de avisos gráficos y televisivos. Pero también se avanzó en uno de los trabajos predilectos del funcionario: la transformación en ayudantes de la DGI de nuevos agentes económicos, mediante la retención del IVA. Así como cayeron productores agropecuarios, bares y restaurantes —entre otros—, está a punto de incluirse a los productores de pollos. El impacto será distinto según se trate de "parrilleros" (sector concentrado en un puñado de grandes firmas) o de "ponedoras" (actividad más extendida entre pequeños chacareros). Pero lo prioritario es recaudar y al IVA avícola le seguirá luego el IVA molinero. Como en el resto de los casos, se instará a los empresarios del rubro a compensar la presión fiscal con mayor eficiencia. En este sentido los funcionarios nunca se cansan de promover la reconversión, por las malas o por las buenas. Una ayudita oficial prevista es la licitación a la que se llamaría la semana próxima para conceder créditos a PyME con tasas subsidiadas (4 puntos menos de lo que ofrezcan los bancos privados). La inquietud por los préstamos, sin embargo, es mucho más extendida. En su última reunión de junta directiva, la Unión Industrial casi no habló de otra cosa que del alto costo del financiamiento. El problema será atacado, en principio, realizando una ronda de encuentros de cúpula con banqueros privados nacionales (ADEBA), del interior (ABIRA), oficiales de provincia (ABAPRA) y extranjeros (ABRA). Quizás hablando se encuentre una brecha de entendimiento. Aunque también es posible que unos y otros arriben a la vieja coincidencia de que los resultados deben buscarse reactivando el lobby conjunto sobre el Estado. En tanto, otro auxilio es el que motoriza el secretario Felipe Solá para los laneros patagónicos, vía flexibilización de los requisitos exigidos para concederles préstamos y subsidios. En este aspecto, la mitad de la tarea la hizo el año pasado Marcelo Regúnaga para paliar la crisis que agudizó la erupción del volcán Hudson. Pero queda por hacer efectivo el respaldo prometido, lo que tendrá lugar pronto ya que Cavallo levantó el pulgar. En Agricultura también recelan de algunas extralimitaciones en que estaría incurriendo el secretario de Comercio, Juan Schiaretti. El enojo con el cordobés surgió a partir de la autorización a importar carne de cerdo desde China para abaratar la materia prima a los chacinadores, sin considerar el golpe que sufrirán los productores nacionales. La interna, dicen con sorna cerca de Solá, se resolvería apelando al "virus de la Muralla". Esto es, un riesgo que no existe pero que bien puede servir como valla sanitaria para impedir que mercadería externa cause estragos en criadores locales. Al fin de cuentas, ésta fue también la semana en que las entidades agropecuarias salieron a la luz por primera vez en el año con sus conocidas demandas. Primero Confederaciones Rurales y después Coninagro fueron a la carga sobre Solá: el pato de la boda, según ya se prenuncia, será Aldo Dadone. El presidente del Banco Nación está en la mira de las entidades más beligerantes, que ven frustradas sus intenciones de refinanciación tan pronto como las esbozan. En este punto algunos dirigentes creen posible pactar una alianza con el secretario (ex diputado y ex ministro de Agricultura bonaerense con Cafiero). Pero en otras cuestiones, las ideas que campean en Agricultura son opuestas al criterio privado. "Las cooperativas no tienen razón de ser —afirman en la repartición que ocupa el palacio vecino a la Facultad de Ingeniería—; también tienen que ajustarse y bajar sus comisiones o van a ser abandonadas por sus socios."

Discretos apretones

Las tensiones por la transformación exigida en forma perentoria fueron motivo el martes pasado de un comentado roce entre Domingo Cavallo y el ex presidente de la Junta de Granos con Alfonsín, David Lacroze. En el almuerzo del Grupo Competencia (uno de los tantos conglomerados empresarios mediante los que el establishment se corporiza y baja línea a los funcionarios) el ministro escuchó un duro diagnóstico del sector agropecuario. La presión ejercida por Lacroze dejó traslucir la mano de otros socios del grupo, integrado por unos cuarenta notorios empresarios. Particularmente, de Alberto de las Carreras (secretario de Comercio con Roberto Alemann en 1992); Luis María Flynn (actual titular de Cargill); Benito Legerén (ex presidente de CRA); Abdón Lizazo Bilbao (miembro de la Sociedad Rural y ex titular de la Junta de Carnes), y Guillermo Moresco (ex presidente de la Bolsa de Cereales). El reclamo concreto a Cavallo fue para que se derogue la ley 21.453, que establece un régimen diferencial para el tratamiento de las exportaciones de granos, aceites y subproductos; que se elimine además un inciso del Código Aduanero y otras disposiciones "que se contrapongan al régimen de libertad existente en cuanto al ingreso y egreso de divisas", y que se aclare que las operaciones no están sujetas a los impuestos a los Ingresos Brutos, incluyendo las que se realicen en mercados de futuros del exterior. Otras sugerencias arrimadas al ministro se refirieron a la futura ley de defensa de la competencia; la reforma previsional; modificaciones legislativas y programas de promoción de exportaciones.

Esas y otras recomendaciones serán seguramente materia de reflexión en Economía cuando termine la gira por el Norte. Para entonces habrá llegado marzo y —concluidas las vacaciones— todos habrán retomado sus puestos para comenzar a recorrer el tramo más caliente del año.


Mario Manusia

LAS TELEFONICAS YA GANARON 642 MILLONES

EL SUPERNEGOCIO

En los primeros 27 meses, Telefónica tuvo utilidades por 404 millones de dólares y Telecom por 238. La rentabilidad ya triplica lo que el Estado recibió en efectivo por el 60 por ciento de las acciones de ENTel.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) En los primeros 27 meses de gestión, Telefónica y Telecom generaron utilidades netas por un total de 642 millones de dólares. Los beneficios acumulados por la empresa que operan los españoles (404 millones) equivalen a una espectacular tasa de ganancia del 12,9 por ciento de la facturación de ese mismo período, mientras que la operada por la italiana Stet y France Telecom obtuvo una rentabilidad equivalente a algo menos del 10 por ciento de sus ventas.

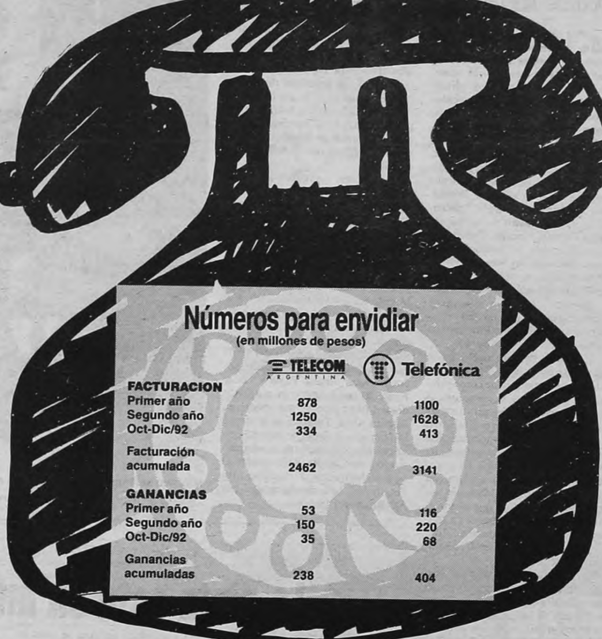
Ayer ingresaron en la Bolsa los balances correspondientes al primer trimestre (octubre-diciembre '92) del tercer ejercicio anual de ambas licenciatarias. El de Telefónica mostró una utilidad de 68,2 millones, una cifra algo mayor que los 63,8 del trimestre julio-setiembre y bastante más elevada que los 48,9 millones de octubre-diciembre '91.

La evolución de los resultados de Telecom no parece a primera vista tan buena. Los 35,1 millones del trimestre octubre-diciembre '92 son superiores a los 29,6 del trimestre anterior, pero más bajos que los 46,7 de igual período del '91. Sin embargo, el comunicado de la empresa que tiene como restantes socios predominantes al banco J.P.Morgan y a Pérez Companc aclara que esa reducción es aparente porque en el mencionado trimestre del '91 se obtuvo una utilidad "no recurrente" de 12,5 millones por la cancelación anticipada de pasivos de largo plazo.

Pero más allá de esas comparaciones parciales, los resultados globales que han obtenido ambas desde que tomaron la posesión de ENTel confirman los pronósticos que desde un principio auguraban una rentabilidad muy alta en función de las ventajosas condiciones (en particular tarifarias) del negocio que les transfirió el Gobierno.

Los 642 millones de utilidad conjunta acumulada ya triplican —exactamente— los 214 millones (100 Telecom y 114 Telefónica) que los grupos de control privado pagaron por el 60 por ciento de las respectivas zonas. El monto es incluso superior a lo erogado si también se computan los otros 214 millones que se les financiaron a 6 años. Y al ritmo de ganancias que están teniendo, no falta mucho tiempo para que recuperen los aproximadamente 1250 millones de dólares que les costaron efectivamente los títulos de la deuda externa que entregaron por un valor nominal de 5000 millones.

Más aun, los resultados de caja son sustancialmente más altos que lo que indican los balances, dado que en los estados contables las amortizaciones (es decir, una parte de la fuerte inversión que realizan) se deducen de las ganancias.



Números para envidiar
(en millones de pesos)

	TELECOM ARGENTINA	Telefónica
FACTURACION		
Primer año	878	1100
Segundo año	1250	1628
Oct-Dic/92	334	413
Facturación acumulada	2462	3141
GANANCIAS		
Primer año	53	116
Segundo año	150	220
Oct-Dic/92	35	68
Ganancias acumuladas	238	404

La pizarra de la City

- *Dólar:* 1,002
BCRA: no operó. Ventas en febrero: 193,5 millones.
Saldo: −82,1 millones.
- *Tasas:*
P. fijo 30 días: 1,% mensual
Call e/bancos: 3-4% anual
Interempresario: 6% mensual
Descubiertos: 4-5% mensual
- *Bónex:*
Serie 84: −0,54%
Serie 87: −0,30%
Serie 89: +0,13%
- *Bocón:*
En pesos: 43.40 (-1%)
En dólares: 43,90 (-1%)
- *Bolsa:*
Indice general: +0,63%
Indice MerVal: +2,14%
Alzas: 24
Bajas: 14
S/C: 18
Voumen: 45,05 millones
- *Acciones:*
Francés: +2%
Acindar: —
Alpargatas: +5%
Celulosa: +3%
Com. del Plata: +2%
Indupa: +2%
Ipako: +7%
Molinos: +1%
Pérez Companc: +1%
Piccardo: +2%
Telecom: −2%
Telefónica: +0,93%

Moneditas

Condecoración. El vicepresidente del Citibank, William Rhodes, será el próximo condecorado por el gobierno argentino con la Orden de Mayo en el grado de Gran Cruz. Tal distinción lo incluirá en la curiosa nómina de *notables* que ya integran el ex dictador chileno, Augusto Pinochet, el titular del Club de París, Jacques de Laroisière, y el ex subsecretario del Tesoro norteamericano, David Mulford. Con este último comparte, además, el *mérito* que le permitirá adornar su solapa con la medalla: haber contribuido a que la Argentina ingrese al Plan Brady.

Pronóstico: La Unión Industrial Argentina vaticinó que en 1993 se repetirán las "tendencias al aumento de la tasa de desocupación, el incremento indiscriminado de las importaciones y la caída de las exportaciones", que se registraron en 1992. Los industriales fundaron esta estimación, contenida en el último informe de su departamento de Economía, sosteniendo que "no se modificaron las condiciones de fondo".

Crédito. El Gobierno dispuso una línea de préstamos de hasta 30 mil dólares por cada productor de Mendoza, Neuquén, Río Negro y La Pampa que se encuentre en alguna zona identificada como de emergencia agropecuaria. Los créditos serán otorgados por el Banco Nación a una tasa anual del 17 por ciento.

Reciclaje. La consultora Canadian Railway Corporation será la encargada de diseñar un proyecto para que concesionarios privados reciclen la terminal ferroviaria de Retiro. Una alternativa para esta remodelación contempla unificar las estaciones y reubicarlas fuera de la zona céntrica. La tarea que Economía encomendó a los canadienses será financiada mediante un crédito de 500 mil dólares que otorgó el Banco Mundial.

La CNEA en veremos

(Por Cledis Candelaresi) Aunque hace meses lo prometieron en Europa Domingo Cavallo y el titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Manuel Mondino, Economía todavía está revisando la decisión de incorporar capital privado a la CNEA. En cambio, menos dudas suscita la idea de que el Tesoro Nacional no haga más aportes para la producción de energía nuclear, una de las tantas actividades de la Comisión. De todas maneras, este último criterio no involucra a los 700 millones de dólares que restan para completar Atucha II y que sí serían financiados por el Estado.

"Las privatizaciones no son la panacea para todo, y nosotros tenemos que ver si es conveniente que el Estado se retire y en qué medida de esta actividad. Antes es imprescindible una ley que regule la actividad", aseguró a **Página/12** el secretario de Energía, Carlos Bastos. Lo que está en firme es el plan de fragmentar la CNEA en varias sociedades anónimas según los rubros (producción de electricidad, fabricación de combustible, radioisótopos, etc.). Si bien éste suele ser el paso previo a una licitación, Energía explica que en esta ocasión tiene otro fin: desmenuzar las cuentas para saber exactamente a dónde va el dinero que hoy aporta el Tesoro a la caja única de la Comisión. Sólo después se resolvería qué mantener y qué subsidiar.

Al margen de lo que digan las cuentas claras, Bastos no tiene ninguna duda sobre la necesidad de que el Estado se retire de la generación nucleoeléctrica, tal como viene haciendo en otras empresas energéticas —se concesionaron usinas de SEGBA y se hará lo mismo con las centrales de Hidronor y Agua y Energía—, ya que para desarrollar esta actividad los mediterráneos prefieren el "mercado privado de riesgo".

Sin embargo, no parecería haber riesgo alguno para los potenciales adjudicatarios: el costo operativo de las usinas es muy bajo y, de privatizarse, la forma en que un empresario cobraría la energía haría que los ingresos aumenten en unos 80 millones de pesos por año.

A mediados del año pasado, Cavallo dijo en Europa que se iban a concesionar las centrales Atucha I y Embalse para solventar con esos recursos la terminación de Atucha II. Poco después, Mondino detalló ante empresarios de Frankfurt un plan más ambicioso, que incluía el capital privado en otras áreas de la CNEA. Según este programa, las centrales se convertirían en sociedades mixtas, y con el canon de los socios privados podría construirse una nueva o saldar deudas de las otras. Pero Economía resolvió ir con pie de plomo y, tal vez, desandar sus pasos.

LAS TELEFONICAS YA GANARON 642 MILLONES

SUPERNEGOCIO

En los primeros 27 meses, Telefónica tuvo utilidades por 404 millones de dólares y Telecom por 238. La rentabilidad ya triplica lo que el Estado recibió en efectivo por el 60 por ciento de las acciones de ENTel.

Las utilidades que han obtenido ambas desde que tomaron la posesión de ENTel confirman los pronósticos que desde un principio auguraban una rentabilidad muy alta en función de las ventajosas condiciones (en particular tarifarias) del negocio que les transfirió el Gobierno.

Los 642 millones de utilidad conjunta acumulada ya triplican —exactamente— los 214 millones (100 Telecom y 114 Telefónica) que los grupos de control privado pagaron por el 60 por ciento de las respectivas zonas. El monto es incluso superior a lo erogado si también se computan los otros 214 millones que se les financiaron a 6 años. Y al ritmo de ganancias que están teniendo, no falta mucho tiempo para que recuperen los aproximadamente 1250 millones de dólares que les costaron efectivamente los títulos de la deuda externa que entregaron por un valor nominal de 5000 millones.

Más aun, los resultados de caja son sustancialmente más altos que lo que indican los balances, dado que en los estados contables las amortizaciones (es decir, una parte de la fuerte inversión que realizan) se deducen de las ganancias.



Números para envidiar
(en millones de pesos)

	TELECOM ARGENTINA	Telefónica
FACTURACION		
Primer año	878	1100
Segundo año	1250	1628
Oct-Dic/92	334	413
Facturación acumulada	2462	3141
GANANCIAS		
Primer año	53	116
Segundo año	150	220
Oct-Dic/92	35	68
Ganancias acumuladas	238	404

Moneditas

Condecoración. El vicepresidente del Citibank, William Rhodes, será el próximo condecorado por el gobierno argentino con la Orden de Mayo en el grado de Gran Cruz. Tal distinción lo incluirá en la curiosa nómina de *notables* que ya integran el ex dictador chileno, Augusto Pinochet, el titular del Club de París, Jacques de Laroisière, y el ex subsecretario del Tesoro norteamericano, David Mulford. Con este último comparte, además, el *mérito* que le permitirá adornar su solapa con la medalla: haber contribuido a que la Argentina ingrese al Plan Brady.

Pronóstico: La Unión Industrial Argentina vaticinó que en 1993 se repetirán las "tendencias al aumento de la tasa de desocupación, el incremento indiscriminado de las importaciones y la caída de las exportaciones", que se registraron en 1992. Los industriales fundaron esta estimación, contenida en el último informe de su departamento de Economía, sosteniendo que "no se modificaron las condiciones de fondo".

Crédito. El Gobierno dispuso una línea de préstamos de hasta 30 mil dólares por cada productor de Mendoza, Neuquén, Río Negro y La Pampa que se encuentre en alguna zona identificada como de emergencia agropecuaria. Los créditos serán otorgados por el Banco Nación a una tasa anual del 17 por ciento.

Reciclaje. La consultora Canadian Railway Corporation será la encargada de diseñar un proyecto para que concesionarios privados reciclen la terminal ferroviaria de Retiro. Una alternativa para esta remodelación contempla unificar las estaciones y reubicarlas fuera de la zona céntrica. La tarea que Economía encomendó a los canadienses será financiada mediante un crédito de 500 mil dólares que otorgó el Banco Mundial.

La CNEA en veremos

(Por Cledis Candelaresi) **Aunque hace meses lo prometieron en Europa Domingo Cavallo y el titular de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Manuel Mondino, Economía todavía está revisando la decisión de incorporar capital privado a la CNEA. En cambio, menos dudas suscita la idea de que el Tesoro Nacional no haga más aportes para la producción de energía nuclear, una de las tantas actividades de la Comisión. De todas maneras, este último criterio no involucra a los 700 millones de dólares que restan para completar Atucha II y que sí serían financiados por el Estado.**

"Las privatizaciones no son la panacea para todo, y nosotros tenemos que ver si es conveniente que el Estado se retire y en qué medida de esta actividad. Antes es imprescindible una ley que regule la actividad", aseguró a **Página/12** el secretario de Energía, Carlos Bastos. Lo que está en firme es el plan de fragmentar la CNEA en varias sociedades anónimas según los rubros (producción de electricidad, fabricación de combustible, radioisótopos, etc.). Si bien éste suele ser el paso previo a una licitación, Energía explica que en esta ocasión tiene otro fin: desmenuzar las cuentas para saber exactamente a dónde va el dinero que hoy aporta el Tesoro a la caja única de la Comisión. Sólo después se resolvería qué mantener y qué subsidiar.

Al margen de lo que digan las cuentas claras, Bastos no tiene ninguna duda sobre la necesidad de que el Estado se retire de la generación nucleoeléctrica, tal como viene haciendo en otras empresas energéticas —se concesionaron usinas de SEGBA y se hará lo mismo con las centrales de Hidronor y Agua y Energía—, ya que para desarrollar esta actividad los mediterráneos prefieren el "mercado privado de riesgo".

Sin embargo, no parecería haber riesgo alguno para los potenciales adjudicatarios: el costo operativo de las usinas es muy bajo y, de privatizarse, la forma en que un empresario cobraría la energía haría que los ingresos aumenten en unos 80 millones de pesos por año.

A mediados del año pasado, Cavallo dijo en Europa que se iban a concesionar las centrales Atucha I y Embalse para solventar con esos recursos la terminación de Atucha II. Poco después, Mondino detalló ante empresarios de Frankfurt un plan más ambicioso, que incluía el capital privado en otras áreas de la CNEA. Según este programa, las centrales se convertirían en sociedades mixtas, y con el canon de los socios privados podría construirse una nueva o saldar deudas de las otras. Pero Economía resolvió ir con pie de plomo y, tal vez, desandar sus pasos.

Menem a la vendimia

Bajo una copiosa lluvia, el presidente Carlos Menem aterrizó ayer por la tarde en la ciudad riojana de Anillaco para asistir a la apertura del Tercer Festival de la Vendimia Costeña. El festival, que se prolongará hasta el domingo, fue organizado por la Unión Vecinal de Anillaco y contará con la participación de conjuntos folklóricos como los Tucu Tucu, Rosendo y Ofelia, Condorcanqui, los Indios Tacunau, el Ballet Brandsen, Horacio Guarany y el Soldado Chamamé, entre otros. La fiesta será animada por el cuestionado titular del Servicio Oficial de Radiodifusión (SOR), Julio Márbiz, y se desarrollará en el escenario Gabino Coria Peñaloza, el nombre que le dio el propio Menem en homenaje al autor de la letra del tango "Caminito". Antes de volver a la Casa Rosada, el presidente Menem brindará una conferencia de prensa en la gobernación riojana, el domingo por la mañana.

El cierre de Esquiú

Los trabajadores de la revista *Esquiú* reclamaron la intervención de la Iglesia en el conflicto que mantienen con la empresa a raíz del cierre del semanario. La sociedad propietaria de *Esquiú*, Nueva Editorial S.A., está vinculada con la corriente católica Comunión y Liberación. "¿Por qué ante esta injustificada decisión de graves consecuencias sociales, la Iglesia —que en su momento ofició de intermediaria entre grupos económicos y Comunión y Liberación, para que este movimiento tuviera su órgano de prensa— no interviene para evitar este descenlace?", se quejaron los trabajadores del semanario, quienes denunciaron además que *Esquiú* pretende pagar sólo el 30 por ciento del valor de las indemnizaciones.

Béliz a Corrientes para fumar la pipa de la paz

Béliz viajará a Corrientes para firmar un pacto de gobernabilidad, en tanto se han pedido las renuncias de algunos jueces.



Ministro del Interior Gustavo Béliz, en Corrientes la próxima semana.
Llevaría el decreto para levantar la intervención al Legislativo.

(Por Daniel Casas) **El proceso de institucionalización de Corrientes comenzará a consolidarse a mediados de la semana que viene, cuando se firme el pacto de gobernabilidad que sellaron el interventor federal, Ideler Tonelli, y los ex legisladores correntinos. El acuerdo sería rubricado en presencia del ministro del Interior, Gustavo Béliz, quien, se especula, llevará en su portafolios el decreto de levantamiento de la intervención al Poder Legislativo. Por otra parte, según trascendió ayer, el ministro de Gobierno, Lucio Garzón Maceda, habría comenzado a pedir las renuncias a algunos miembros del Superior Tribunal de Justicia, cuyos integrantes tuvieron una actuación polémica —que el propio Tonelli consideró "sospechosa" de parcialidad— durante el desenlace de la última crisis institucional, en enero pasado.**

El acuerdo de gobernabilidad al que arribaron Tonelli y los ex legisladores correntinos tiene como punto más importante el compromiso de cooperación mutua para reducir los gastos de los poderes Ejecutivo y Legislativo en aproximadamente un 50 por ciento, lo que incluye una depuración del personal. El resto, "es algo así como una declaración conjunta de buenas intenciones, un pacto de no agresión, que allana el camino para volver a poner en funcionamiento a la Legislatura", dijo a **Página/12** un dirigente del liberalismo correntino.

En paralelo con esta situación, también se echó a correr una versión que señalaba que la Corte Suprema de Justicia de la Nación convalidaría en los próximos 30 días la designación de la fórmula del Pacto Autonomista Liberal —Raúl Romero Feris-Lázaro Chiappe— que concretó el Colegio Electoral el 19 de enero pasado. Esa consagración fue el desencadenante de la intervención al Poder Legislativo y mereció un polémico fallo de anulación por parte del Superior Tribunal de Justicia correntino.

De acuerdo con esta especie, la Corte haría lugar al recurso de queja que presentó el Pacto, pero la información que recogió este diario en fuentes tribunalicias indica que, por el contrario, la semana que viene el máximo tribunal devolvería el expediente principal a la justicia provincial, por entender que no se ha expedido formalmente respecto de la concesión o el rechazo del recurso extraordinario que presentaron los abogados pactistas. La lectura que se desprende de esta actitud, si se considera que la Corte tiene plenas facultades para avocarse y resolver la cuestión, sin necesidad de dar estos pasos formales, es que la resolución del litigio podría entrar en un prolongado cono de sombras del que no saldría antes de setiembre, cuando está previsto que se realicen las elecciones.

Por último, tal como lo había anunciado hace una semana, Ideler Tonelli reemplazó a tres de los cinco miembros del controvertido Superior Tribunal de Justicia, que fue designado por la vía del decreto por su antecesora en el cargo, Claudia Bello, y actuó en consecuencia. Los jueces a quienes el ministro Garzón Maceda les pidió la renuncia son Rafael Vargas Gómez —presidente del tribunal—, Héctor Raúl Cornejo Desimoni y Raúl Lozano, quienes serán reemplazados a partir del 1° de marzo por César Agustín Gaibisso, Jorge Oscar Arana Tagle y Oscar Freire Romero, todos ex magistrados del fuero federal, que residen en Buenos Aires. También se le aceptó la renuncia al fiscal de Estado que impulsó las denuncias de la administración de Claudia Bello contra el clan Romero Feris, Víctor Hugo Jukic, quien será reemplazado por Adrián Angel Perrone.

DENUNCIA DE BAYLAC CONTRA LESTELLE

La cinta está en Interior

(Por A.D.) **El diputado radical Juan Pablo Baylac envió ayer al ministro del Interior, Gustavo Béliz, la grabación que contiene graves denuncias contra el secretario de Prevención de la Drogadicción, Alberto Lestelle, al tiempo que reclamó medidas para resguardar su seguridad, la de su familia, sus colaboradores y los presuntos autores de la investigación.**

El casete consigna que el grupo que investigó la actividad de Lestelle está integrado por Cecilia Antonieti, Virginia Beneti, Pablo Reina, Laura Fernández, Marcelo Setti y Claudio Abaconde. Pero pese a que estos nombres fueron difundidos durante el programa de "Hora Clave" el jueves pasado, ninguno de ellos tomó contacto hasta ahora con los medios de comunicación.

La aparición pública de estos supuestos informantes mencionados por una voz anónima en la grabación, daría sustento a los cargos de malversación de fondos públicos, retención de droga, cobro de comisiones por otorgar protección a locales nocturnos y otras irregularidades que se le imputan a Lestelle.

El legislador radical sólo dio a conocer los nombres de los informantes mencionados en la grabación después de entregar la cinta a la jueza Amalia Berraz de Vidal, en ausencia del juez Martín Irurzun, que se la había solicitado por expreso pedido de Lestelle, para adjuntarla a la causa Noguera Vera, con la cual no parece tener conexión.

La síntesis de la cinta publicada con exclusividad el miércoles por **Página/12** afirma que Lestelle solicitó en 1991 al gobernador Eduardo Duhalde 400 mil dólares para pagar a este diario y a *Clarín*, a los efectos de mejorar su imagen. Agrega que un año después Lestelle solicitó y obtuvo —al igual que en el primer caso— otros 250 mil dólares para entregárselos a tres periodistas que menciona por su apellido.

En virtud de que el redactor de este diario, quien obtuvo la información inicial sólo tuvo acceso parcial a la grabación, no se consignó en esa primera nota que ninguno recibió ese dinero. Por el contrario, la cinta afirma expresamente que "jamás ese dinero fue usado para pagar a los periodistas" y acusa en cambio a Lestelle de haberlo retenido.

Si bien la información inicial publicada por **Página/12** sólo señala que, según la cinta, Lestelle solicitó esos fondos con esos fines a través de una allegada suya —lo cual constaría en dos grabaciones de conversaciones telefónicas— esta aclaración intenta despejar cualquier sombra de duda involuntaria que se pudiera haber generado sobre los periodistas mencionados.

Una situación similar se planteó con las personalidades cuyos teléfonos habrían sido pinchados para realizar escuchas clandestinas, según se denuncia en la cinta. La misma grabación afirma que en ninguna de las 238 desgrabaciones, que obrarían en la Secretaría de Prevención de la Drogadicción, se pudieron detectar pistas que permitieran justificar las sospechas que movieron a realizar las escuchas clandestinas. "Los mencionados son totalmente ajenos a las sospechas de Lestelle", reitera la voz femenina cuya identidad se espera determinar.

BALZA Y EL FALLIDO VIAJE AL GOLFO

El Ejército puede

El jefe del Ejército, general Martín Balza, dijo que las Fuerzas Armadas están "capacitadas" para ir al Golfo.

El comandante en jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, remitió a una "decisión política" el eventual envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico, sin intervenir en la polémica entre los ministros de Defensa, Erman González, y de Economía, Domingo Cavallo, pero afirmó que las Fuerzas Armadas Argentinas "están capacitadas" para el viaje. Es más: ratificó que los preparativos del batallón ofrecido a Naciones Unidas —y que ahora el Gobierno no quiere mandar por problemas económicos— prosiguen. Por otra parte negó que exista "preocupación" entre los cuadros de su fuerza por la demora en mejorar su situación salarial.

Al enfrentamiento que protagonizan ambos ministros se suma ahora el anuncio de que Erman González será el primer candidato a diputado nacional por la Capital Federal del justicialismo (ver página 4). A raíz de esta información, los altos mandos militares dejaron trascender que no están de acuerdo con que el ministro siga en funciones hasta las elecciones de setiembre, porque temen que en el fragor de la campaña la oposición saque a relucir denuncias o ataques que involucren a las Fuerzas Armadas. Como ejemplo, mencionan lo que sucedió con Avelino Porto, quien, a pesar de haber renunciado antes de lanzar su campaña para la senaduría porteña, debió soportar críticas por su gestión como ministro de Salud y Acción Social.

Esta posición de los jefes castrenses podría, eventualmente, apresurar la renuncia de Erman González, al punto que ayer comenzó a circular el clásico run-run sobre sus posibles reemplazantes. En primer lugar, el nombre que suena con más fuerza es el del actual jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. También se menciona para el cargo al encuestólogo y especialista en temas militares Rosendo Fraga, pero en los ámbitos castrenses su postulación no es bien vista porque se trata de un hombre muy cercano a Cavallo, justamente el hombre que se niega a concederles un aumento de salarios.

Balza se mantuvo firme en su estrategia de relativizar el tema al replicar que "no hay ninguna situación preocupante", cuando el periodismo lo interrogó sobre el estado de ánimo de los uniformados a raíz de la demora del Ejecutivo en otorgar el incremento salarial reclamado desde hace tiempo. En ese sentido, confirmó que actualmente se analiza la posibilidad de alterar el presupuesto para obtener los fondos necesarios para ofrecer mejoras en los haberes tanto de quienes se encuentran en servicio activo como de aquellos que están en situación de retiro o pertenecen al personal civil de las Fuerzas Armadas.

En cuanto al cada vez más improbable envío de tropas argentinas a la frontera entre Kuwait e Irak, bajo la bandera de la ONU, Balza aseguró que su fuerza continuaba con los aprestos para la misión, de acuerdo con las órdenes recibidas desde el Estado Mayor Conjunto. Luego de que diversos funcionarios lo dieran como un hecho, la misión comenzó a frustrarse por el elevado costo del viaje y por la falta de elementos mecanizados suficientes para el desplazamiento de las tropas. Al respecto, el jefe castrense reconoció que "todo aspecto logístico es sumamente complicado", pero aclaró que, a su entender, "las tropas argentinas están capacitadas" en cuanto a material bélico y adiestramiento para cumplir con la misión de paz en el Golfo Pérsico.



El general Martín Balza cree que el Ejército puede ir al Golfo.
Según dijo, depende de una "decisión política" y no de la economía.

Tony Valdez

Diez policías bajo proceso

El juez Juan Carlos Risso ordenó ayer el procesamiento de diez de los trece policías santafesinos involucrados en la muerte del jornalero Jorge Alfredo Figueredo, ocurrida el 5 de febrero pasado, en la comisaría de Venado Tuerto. Por los delitos de "tormento seguido de muerte" fueron responsabilizados los cabos Sergio Garay, Ricardo Ojeda y Jorge Rodas y los agentes Ramón Medina, Luis Bermúdez y Fernando Visconti. Por "omisión de evitar tortura seguida de muerte" procesó a los oficiales Aldo Miloni y Hernán Valenzuela, mientras que por "encubrimiento y violación de los deberes de funcionario público" dictó el procesamiento del sargento ayudante Edmundo Chiappe y del entonces jefe de la seccional de Venado Tuerto, Juan Domingo Kauffman. El magistrado dispuso además la detención del médico policial Miguel Angel Giuletti, autor del dictamen que estableció que las hijas de Figueredo habían sido violadas, ya que una segunda pericia forense demostró que no había existido violación por parte de Figueredo.

Frontera radiactiva

Las municiones norteamericanas utilizadas durante la guerra del Golfo Pérsico contenían material radiactivo que todavía yace en toneladas en los campos de batalla de Irak y Kuwait —destino de la fallida expedición argentina—, según determinó una investigación encargada por el Pentágono. En la bautizada operación Tomenta del Desierto, los soldados de Estados Unidos utilizaron granadas endurecidas con uranio. Las granadas, según el Departamento de Defensa de ese país, contienen un material débilmente radiactivo, pero el descubrimiento obligó a 35 veteranos a someterse a exámenes médicos.

Los soldados fueron víctimas de sus propias armas: la aviación norteamericana bombardeó por error sus vehículos y tanques con granadas antiacero. Por el equívoco, tanto la tripulación de los tanques como los soldados quedaron expuestos a la radiación de los proyectiles.

Mientras en Estados Unidos se aguarda el resultado de los exámenes médicos de los 35 veteranos, en Kuwait se inició una campaña para prevenir a la población sobre los efectos de la munición radiactiva. En Irak se difunde poca información, pero las advertencias alimentan los peores temores de la población.

Según el médico norteamericano Eric Hoskins, de la Universidad de Harvard, el incremento del cáncer infantil y las fotos de vientres sospechosamente hinchados de los niños en Irak serían indicios, al menos parciales, de los daños atribuibles a la radiación nuclear. Hoskins señaló con alarma que en Irak los niños llegaron a emplear los restos de las bombas en la fabricación casera de sus juguetes.

Un detenido por Maders

Dardo Navarrete, un ex policía acusado de graves violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar, fue detenido ayer en Córdoba por orden del juez que investiga el asesinato del senador provincial por el radicalismo, Regino Maders, ocurrido el 6 de setiembre de 1991. El magistrado Guillermo Johnson le adjudicó una "participación secundaria" en el crimen, pero fuentes judiciales revelaron que Navarrete sería la conexión entre los autores intelectuales y los ejecutores materiales del asesinato de Maders.

Además de participar en la represión ilegal desatada por la dictadura militar, Navarrete se hizo conocido en Córdoba como custodio del interventor federal de la provincia, brigadier Oscar Lacabanne. El magistrado Johnson ordenó su captura el año pasado, pero el ex policía recién pudo ser localizado ayer, después de que cayera preso en la comisaría novena de Córdoba por una estafa realizada contra un comercio de automotores.

Padre riguroso

Ofuscado porque su hijo se dedicaba al consumo y venta de drogas, Osvaldo Reynaldo Sánchez, un suboficial retirado de la Policía Federal, decidió culminar el tema con un escopetazo. Si bien la causa se encuentra bajo secreto de sumario se supo que el miércoles pasado, en su casa de San Antonio de Padua, a Sánchez, de 63 años, no le tembló el pulso para matar a su hijo Gustavo, de 28 años, quien había sido descubierto traficando estupefacientes. La causa está a cargo del juez en lo criminal de Morón, Jorge Rodríguez, quien indagará al ex policía que permanece detenido.

Ventana a la libertad

Dos presos que se encontraban internados en la unidad número 22 del hospital de Olmos, en la ciudad bonaerense de La Plata, se fugaron forzando, con unas sábanas, las rejas de una ventana. Carlos Pérez Montenegro, enfermo de SIDA en estado terminal, quien se encontraba procesado por robo calificado, se escapó junto con Fernando Boedo, quien provenía de la unidad carcelaria Nº 7 de Azul y se encontraba internado por haberse tragado una bombilla. Los dos reclusos permanecían prófugos.

Fallo en la galería

Fue revocado ayer el sobreseimiento provisional dictado por el juez de Instrucción Alejandro Becerra en la causa en que se investigan los motivos del derrumbe ocurrido en las Galerías Pacífico en mayo de 1991, en el que murió un obrero y otros 10 resultaron heridos. La Cámara del Crimen ordenó también la realización de distintas medidas de prueba para profundizar la investigación.



Nueve de las diez personas que, en contra de la corriente, aprovechan las horas del sol para jugar su suerte en el Casino de Mar del Plata son mujeres, que no ahorran pasión en las mesas de punto y banca, ruleta o Black Jack.

Mujeres al borde del juego

(Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata) **A unos 80 metros de ese primer piso, tentador, son miles los que se tiran al sol en la arena de la Bristol o la Popular a las cuatro y media de la tarde. Desde ese momento y hasta el anochecer, de espaldas al Atlántico, unas 300 o 400 personas —el sesenta por ciento de ellas mujeres— se sientan en la mesa de black jack o punto y banca o abren las mesas de ruleta para dirimir otras cuestiones. "En invierno, el porcentaje es aún mayor a esa hora. De cada diez personas, siete son mujeres. Algunas vienen con las bolsas de red o la canasta de los mandados", recuerda Víctor, un inspector jubilado que ahora visita el Casino por razones de trabajo, precisamente. La gran mayoría tiene de cuarenta años para arriba.**

Ninguna de las habitués alcanzará, ni por asomo, la trascendencia mítica de Anita, una jugadora histórica que llegaba acompañada de su marido durante años y que luego continuó su periplo sola. "Era dueña de un carácter aterrador", dice doña Sara, una de las pocas que se atreve a hablar, sin demasiados preámbulos, con el cronista. Dueña de una fortuna fabulosa, Anita fue perdiendo su orillo aristocrático a medida que se evaporaban sus bienes. "Llegó a mear en la sala en una jornada de gran derrota, porque entendía que no le querían tirar primera docena", apunta un jugador memorioso. Una tarde en que no podía levantar cabeza en punto y banca, entró al lugar Mirta Massa, recientemente nominada Miss Argentina. Anita apenas si levantó la cabeza y no soportó la demora del jefe de mesa. "Si ésa es Miss Argentina, yo soy Miss concha", fue su grito de guerra, y luego pidió cartas.

El hecho de que Anita aún sea una figura de leyenda entre las mujeres del Casino no pasa tanto por su carácter jodido. "Ella era una jugadora extraña. Las chicas —así les decimos, las chicas— son más bien cuidadosas, racionales. Ella era una jugadora impulsiva. Y terminó mal, como en una novela de mal gusto, en un asilo de ancianos", detalla Víctor, con veinte años de empleado de casino encima.

Las mujeres que acompañan a sus maridos, en general, se hacen cargo de las fichas y son las que mantienen el control en los momentos calientes. "Las mujeres somos muy timberas", reconoce doña Sara, en el tono de una infidencia. "Nosotras somos quienes sostenemos a tantos quinieleros de barrio", ironiza. Un pagador tira, al pasar, algunos nombres. Estela Raval, es una señora pulcra, querida por todos. "No juega en cantidades, pero le gusta venir. Es la más atenta de todas las famosas", apunta. Recuerda, además, tal vez por la osadía de sus minifaldas o el desenfado de sus escotes, a Patricia Dal. "También venía la esposa de Carmelo Stancato, aquel del Banco Alas, que después fue preso. Ella venía también mientras él estaba detenido", apunta.

Solitarias en general, mantienen una actitud distante hacia el personal. "Muchas veces vienen durante años y ni siquiera sabemos su nombre", relata el pagador. Muchas llegan con el dinero contado, apuestan lo más seguro posible —color, columna, línea, alguna vez un pleno— y cuando se les da, se van. No pierden el control que parece ser una condición masculina, al menos en el Casino.

Víctor pela una vieja historia. Una mujer debía levantar un documento de 25.000 dólares, pero tenía nada más que 5000. "Vino, jugó y se le empezó a dar. Ganó mucho. En un momento me quiso convidar caramelos. Señora, por lo menos bombones, con lo que está ganando", le dije en broma. Fue y compró y tiró, entre las fichas, unas cajas impresionantes. Y después me contó que esa tarde había levantado una deuda", dice Víctor. Claro que otro día tuvo que calmar de un llanto angustiante a la dueña de una tienda de Tandil que se jugó todo el importe que le había dado su marido para comprar pulóveres en la avenida Juan B. Justo. "Le voy a decir que me asaltaron", alcanzó a decir la señora cuando pudo tranquilizarse.

Entre las habitués más estables del Casino hay otra fauna reconocible. Son diez o doce en invierno y la cifra se quintuplica en verano. Ellas no van a jugar. Al acecho, buscan a los ganadores más ganadores del día, los solitarios, aquellos que envalentonados por la buena suerte andan con ganas de festejar, afuera, la racha favorable.

Mañana

DE REGALO

EL BORRACHO
de Guy de Maupassant

BAUDRILLARD

Ante centenares de entusiastas seguidores, el filósofo francés dialogó con Oscar Landi, director del Centro de Estudios del Estado y la Sociedad, y Jorge Lanata, director de Página/12

ALGO PARA RECORDAR

Página/24/25

BIBLIOTECA Página/12

EL BORRACHO

GUY DE MAUPASSANT

AEROLINEAS ARGENTINAS

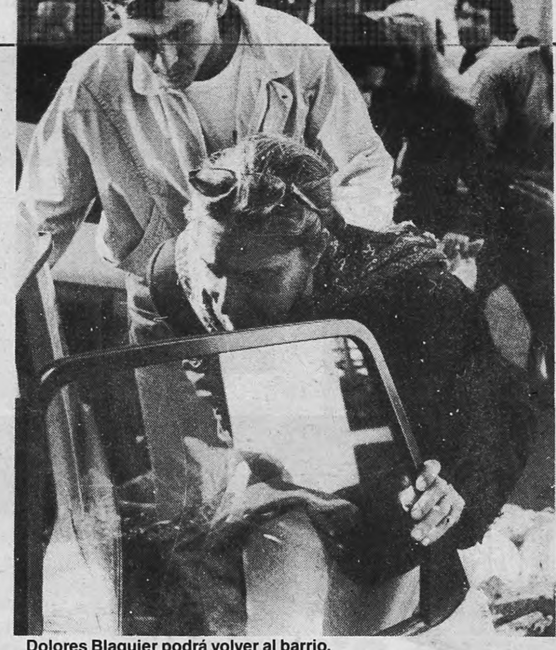
Por acuerdo con ... Armadas, el servicio durará ...

Se reconoce a los objetores de conciencia, pero deberán cumplir catorce meses de servicio civil

Habrá destinos optativos y salarios ... casos especiales

La Justicia dispuso la excarcelación de Dolores Blaquier, en la investigación de la denominada Banda del Jet Set, por entender que la droga hallada en su poder era para consumo personal.

VIAJE DE VUELTA


A. Andam

Dolores Blaquier podrá volver al barrio.
Para la Cámara Federal, ella sólo consumía.

Dolores Blaquier, detenida desde hace tres meses y medio por infracción a la ley de estupefacientes, recuperó su libertad ayer por la tarde inmediatamente después de que la Cámara Federal de San Martín cambiara la calificación de la causa que investiga la tenencia y comercialización de narcóticos por parte de "la banda del jet set". Así, el delito de Blaquier pasó de "tenencia y comercialización de drogas prohibidas" a "tenencia para consumo personal".

El juez federal Roberto Marquevich había dictado la medida cautelar contra Dolores en noviembre de 1992 por considerar que comercializaba estupefacientes integrando la red de "los narcobacanes". Pero los camaristas Jorge Barral y Juan Lugones le concedieron la excarcelación bajo caución juratoria —es decir, que la procesada promete presentarse cuantas veces sea llamada por la Justicia—, que había sido pedida por los defensores durante la feria judicial de enero. El juez interino de San Isidro, Conrado Vergesio, que reemplaza al juez Roberto Marquevich, había denegado la excarcelación porque la acusada estaba bajo prisión preventiva confirmada por suministro de estupefacientes.

Ayer la Cámara cambió la calificación de la causa en un fallo no difundido al periodismo: la carátula inicial indicaba "tenencia de estupefacientes con fines de comercialización", que implica una pena de cuatro a quince años de prisión. El pedido de excarcelación había sido denegado dos veces: primero con un dictamen de oposición de la fiscalía a cargo de Carlos Villafuerte Russo, quien en diciembre había pedido una pena de cuatro años y seis meses de cárcel, una multa de 1500 pesos y las costas del proceso judicial, y luego por el juez Vergesio. Entonces los defensores de Blaquier —abogados del estudio Fontán Balestra— interpusieron un recurso de apelación a partir del cual la Cámara asignó la conducta de la acusada como "suministro a título gratuito" (con pena de tres a diez años) y "tenencia de estupefacientes para consumo personal".

Blaquier, ex esposa del automovilista Andrea Vianini, había sido detenida en su aristocrática casa de tres pisos durante una serie de allanamientos ordenados por Marquevich en los barrios porteños de Palermo Chico y Belgrano y, en la provincia de Buenos Aires, en Tortuguitas y Don Torcuato. En ellos, otras figuras de la "high" incriminadas en el comercio de drogas fueron arrestadas: Fabián Raúl Ledesma, Clara María Alberdi, Gladys Norma Schmidt, Gustavo Angel Fata, Ernesto Pavlovsky y Arnaldo Branchini. La suerte de Dolores fue a parar primero al Hospital Fernández —ya que en el momento de su detención se hallaba bajo los efectos de narcóticos— y luego a una clínica privada. Actualmente, sobre uno de sus vástagos, Giuseppe, pesa una orden de captura por presunta participación en el comercio de drogas en balnearios de la costa atlántica.

Respecto de la excarcelación de Blaquier, Villafuerte Russo dijo a **Página/12**: "Esto no significa que sea inocente, que haya sido absuelta. Sigue procesada pero en libertad. Ahora la causa va a llegar a sentencia. Va a haber una etapa de prueba, lo que significa que desde su inicio hay diez días para que las partes presenten pruebas y, después de culminada esa etapa, se tarda aproximadamente veinte días en dictar sentencia".

MARCHA DE SILENCIO

Zárate contra el gatillo fácil

(*Por Eduardo Videla*) Vecinos de la localidad bonaerense de Zárate realizarán esta noche la tercera Marcha del Silencio para pedir el juzgamiento del responsable del crimen de Carlos Gabriel González, el joven asesinado de un balazo por la espalda, hace siete meses, por un comerciante de esa localidad. El autor del disparo, Alberto Luigi, confesó que tiró contra el adolescente porque había hecho ruido y estaba orinando frente a la puerta de su casa. Sin embargo, la Justicia dispuso su libertad después de tres meses de detención, al considerar que el imputado "probablemente estaba en un estado emocional que lo podría convertir en inimputable". Luigi fue liberado el 12 de noviembre, el mismo día en que Gabriel hubiera cumplido 20 años.

"Pedimos justicia para que todos los chicos podamos salir y volvamos a nuestros hogares con vida", explicó a **Página/12** Andrea Peña, de 19 años, que compartió con Gabriel hasta el séptimo grado de la escuela primaria y ahora es una de las impulsoras de las marchas. La movilización partirá a las 21 de la parroquia de Fátima, en el barrio del puerto, y finalizará después de recorrer unas 20 cuadras con una misa, frente a la iglesia del Carmen.

El episodio ocurrió en la madrugada del 20 de julio. Gabriel, junto a dos amigos, hacía tiempo en la esquina de Noya y San Martín. Luigi, que vive en la planta alta de la vivienda ubicada justo en esa esquina, abrió la ventana para reprender de un grito a los jóvenes. Entonces, vio a Gabriel orinando contra la pared y de inmediato tomó la decisión: empuñó el revólver, bajó corriendo las escaleras con el arma amartillada, apoyó el caño en la cintura del muchacho y apretó el gatillo. Gabriel murió un rato después en el Hospital de Zárate.

El propio Luigi se entregó a la policía y un médico forense dictaminó que su estado era de lucidez y normalidad, y una pericia psiquiátrica determinó que se encontraba "en condiciones de comprender la criminalidad de sus actos". Con esos datos, la jueza Miriam Dalsaso le dictó la prisión preventiva tres días después del hecho. Pero la historia dio un vuelco: los abogados de Luigi apelaron la prisión preventiva ante la Cámara; el tribunal pidió una nueva pericia psiquiátrica, y sobre la base de este nuevo examen dispuso la libertad del acusado.

El abogado Juan Carlos Marchetti, patrocinante de la familia González, refutó la decisión de la Cámara: "Es imposible que este hombre haya estado trastornado, obnubilado, porque recuerda cada uno de sus actos y lo común en casos de alteración mental es la amnesia". El letrado reclamó una nueva pericia psiquiátrica, la tercera, y la jueza Dalsaso hizo lugar a la solicitud, por lo que Luigi deberá ser examinado nuevamente, ahora en la oficina pericial de la Suprema Corte bonaerense.

DETUVIE

SEM

La policía de la ciudad portuaria de Liverpool, en el oeste de Inglaterra, arrestó ayer a dos niños de 10 años, presuntos autores del secuestro y asesinato de un niño de 2 años que, habiéndose extraviado de la mano de su madre en un shopping el pasado viernes 12, apareció destrozado cerca de las vías de un tren en la mañana del domingo. Desde que 95 seguidores del club de fútbol Liverpool perdieron su vida durante un partido, hace cuatro años, nada conmocionó tanto a la sociedad como el homicidio de James Bulger: su dramatismo se debe a que si bien el secuestro fue filmado por cámaras del circuito cerrado de seguridad del supermercado en presencia de múltiples testigos, nadie hizo nada por evitarlo. En cambio, como si la realidad sólo fuera real cuando aparece en las pantallas, la sociedad entera participó en la pesquisa de los asesinos cuando las escenas se repitieron incansablemente en los noticieros de la televisión.

Primera imagen: el niño se aleja de su madre que está pagando en la carnicería, se pierde en la multitud, intenta volver atrás pero no encuentra el camino. *Segunda imagen*: se dirige hacia las escaleras mecánicas y allí aparecen dos jóvenes de entre 10 y 12 años; el mayor le hace un gesto amistoso con la mano. El niño sonríe y se dirige hacia él. Los jóvenes se alejan y el niño los sigue. *Tercera imagen*: el pequeño sale del centro comercial de la mano de los adolescentes. Son registradas por las cámaras del circuito cerrado del shopping de Bootle, en las afueras de Londres.

Otra cámara de seguridad, esta vez perteneciente a una empresa constructora, también filmó un tramo del camino del trío, algunos instantes en esos cuatro kilómetros hasta el terraplén próximo a las vías del tren de carga de Bootle, donde 24 horas más tarde un grupo de niños iba a encontrar el cuerpo de James Bulger destrozado con un objeto punzante que aún no pudo determinarse. "La ciudad carga con un asesinato sobre su conciencia", tituló ayer el diario londinense *Times*, en referencia a varios transeúntes que vieron pasar al niño defendiéndose a gritos con la cabeza ensangrentada y nada hicieron. Sólo una mujer les preguntó qué estaba pasando: los menores sospechosos respondieron que hallaron al nene y que lo estaban llevando a la policía.

La detención de los menores fue posible gracias a sofisticadas tecnologías, similares a las utilizadas durante la guerra del Golfo, que permitieron "limpiar" las imágenes desenfocadas de los pequeños secuestradores y obtener así dos perfectos fotokits: un rostro magro, pálido alargado y de cabellos negros, el otro más mofletudo, con un mechón rubio. Las denuncias de los televidentes convocados por el programa de televisión "Crimewatch" llevaron hasta dos niños que viven en la zona de Walton, localidad donde fue hallado el cadáver, y que fueron detenidos en silencio para evitar una nueva rebelión popular, tal como ocurrió días pasados cuando se detuvo a otro adolescente de 12 años, que finalmente resultó ajeno al hecho.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

La Justicia dispuso la excarcelación de Dolores Blaquier, en la investigación de la denominada Banda del Jet Set, por entender que la droga hallada en su poder era para consumo personal.

VIAJE DE VUELTA



Dolores Blaquier podrá volver al barrio.

Para la Cámara Federal, ella sólo consumía.

Dolores Blaquier, detenida desde hace tres meses y medio por infracción a la ley de estupefacientes, recuperó su libertad ayer por la tarde inmediatamente después de que la Cámara Federal de San Martín cambiara la calificación de la causa que investiga la tenencia y comercialización de narcóticos por parte de "la banda del jet set". Así, el delito de Blaquier pasó de "tenencia y comercialización de drogas prohibidas" a "tenencia para consumo personal".

El juez federal Roberto Marquevich había dictado la medida cautelar contra Dolores en noviembre de 1992 por considerar que comercializaba estupefacientes integrando la red de "los narcobacanes". Pero los camaristas Jorge Barral y Juan Lugones le concedieron la excarcelación bajo caución juratoria —es decir, que la procesada promete presentarse cuantas veces sea llamada por la Justicia—, que había sido pedida por los defensores durante la feria judicial de enero. El juez interino de San Isidro, Conrado Vergesio, que reemplaza al juez Roberto Marquevich, había denegado la excarcelación porque la acusada estaba bajo prisión preventiva confirmada por suministro de estupefacientes.

Ayer la Cámara cambió la calificación de la causa en un fallo no difundido al periodismo: la carátula inicial indicaba "tenencia de estupefacientes con fines de comercialización", que implica una pena de cuatro a quince años de prisión. El pedido de excarcelación había sido denegado dos veces: primero con un dictamen de oposición de la fiscalía a cargo de Carlos Villafuerte Russo, quien en diciembre había pedido una pena de cuatro años y seis meses de cárcel, una multa de 1500 pesos y las costas del proceso judicial, y luego por el juez Vergesio. Entonces los defensores de Blaquier —abogados del estudio Fontán Balestra— interpusieron un recurso de apelación a partir del cual la Cámara asignó la conducta de la acusada como "suministro a título gratuito" (con pena de tres a diez años) y "tenencia de estupefacientes para consumo personal".

Blaquier, ex esposa del automovilista Andrea Vianini, había sido detenida en su aristocrática casa de tres pisos durante una serie de allanamientos ordenados por Marquevich en los barrios porteños de Palermo Chico y Belgrano y, en la provincia de Buenos Aires, en Tortuguitas y Don Torcuato. En ellos, otras figuras de la "high" incriminadas en el comercio de drogas fueron arrestadas: Fabián Raúl Ledesma, Clara María Alberdi, Gladys Norma Schmidt, Gustavo Angel Fata, Ernesto Pavlovsky y Arnaldo Branchini. La suerte de Dolores fue a parar primero al Hospital Fernández —ya que en el momento de su detención se hallaba bajo los efectos de narcóticos— y luego a una clínica privada. Actualmente, sobre uno de sus vástagos, Giuseppe, pesa una orden de captura por presunta participación en el comercio de drogas en balnearios de la costa atlántica.

Respecto de la excarcelación de Blaquier, Villafuerte Russo dijo a **Página/12**: "Esto no significa que sea inocente, que haya sido absuelta. Sigue procesada pero en libertad. Ahora la causa va a llegar a sentencia. Va a haber una etapa de prueba, lo que significa que desde su inicio hay diez días para que las partes presenten pruebas y, después de culminada esa etapa, se tarda aproximadamente veinte días en dictar sentencia".

MARCHA DE SILENCIO

Zárate contra el gatillo fácil

(Por Eduardo Videla) **Vecinos de la localidad bonaerense de Zárate realizarán esta noche la tercera Marcha del Silencio para pedir el juzgamiento del responsable del crimen de Carlos Gabriel González, el joven asesinado de un balazo por la espalda, hace siete meses, por un comerciante de esa localidad. El autor del disparo, Alberto Luigi, confesó que tiró contra el adolescente porque había hecho ruido y estaba orinando frente a la puerta de su casa. Sin embargo, la Justicia dispuso su libertad después de tres meses de detención, al considerar que el imputado "probablemente estaba en un estado emocional que lo podría convertir en inimputable". Luigi fue liberado el 12 de noviembre, el mismo día en que Gabriel hubiera cumplido 20 años.**

"Pedimos justicia para que todos los chicos podamos salir y volvamos a nuestros hogares con vida", explicó a **Página/12** Andrea Peña, de 19 años, que compartió con Gabriel hasta el séptimo grado de la escuela primaria y ahora es una de las impulsoras de las marchas. La movilización partirá a las 21 de la parroquia de Fátima, en el barrio del puerto, y finalizará después de recorrer unas 20 cuadras con una misa, frente a la iglesia del Carmen.

El episodio ocurrió en la madrugada del 20 de julio. Gabriel, junto a dos amigos, hacía tiempo en la esquina de Noya y San Martín. Luigi, que vive en la planta alta de la vivienda ubicada justo en esa esquina, abrió la ventana para reprender de un grito a los jóvenes. Entonces, vio a Gabriel orinando contra la pared y de inmediato tomó la decisión: empuñó el revólver, bajó corriendo las escaleras con el arma amartillada, apoyó el caño en la cintura del muchacho y apretó el gatillo. Gabriel murió un rato después en el Hospital de Zárate.

El propio Luigi se entregó a la policía y un médico forense dictaminó que su estado era de lucidez y normalidad, y una pericia psiquiátrica determinó que se encontraba "en condiciones de comprender la criminalidad de sus actos". Con esos datos, la jueza Miriam Dalsaso le dictó la prisión preventiva tres días después del hecho. Pero la historia dio un vuelco: los abogados de Luigi apelaron la prisión preventiva ante la Cámara; el tribunal pidió una nueva pericia psiquiátrica, y sobre la base de este nuevo examen dispuso la libertad del acusado.

El abogado Juan Carlos Marchetti, patrocinante de la familia González, refutó la decisión de la Cámara: "Es imposible que este hombre haya estado trastornado, obnubilado, porque recuerda cada uno de sus actos y lo común en casos de alteración mental es la amnesia". El letrado reclamó una nueva pericia psiquiátrica, la tercera, y la jueza Dalsaso hizo lugar a la solicitud, por lo que Luigi deberá ser examinado nuevamente, ahora en la oficina pericial de la Suprema Corte bonaerense.

DETUVIERON A DOS NIÑOS POR UN ASESINATO

SEMILLAS DE MALDAD

Se los acusa de haber secuestrado y asesinado a un pequeño niño de dos años. El caso conmociona a Londres ya que fue registrado, paso a paso, por cámaras de seguridad de un shopping.

La policía de la ciudad portuaria de Liverpool, en el oeste de Inglaterra, arrestó ayer a dos niños de 10 años, presuntos autores del secuestro y asesinato de un niño de 2 años que, habiéndose extraviado de la mano de su madre en un shopping el pasado viernes 12, apareció destrozado cerca de las vías de un tren en la mañana del domingo. Desde que 95 seguidores del club de fútbol Liverpool perdieron su vida durante un partido, hace cuatro años, nada conmocionó tanto a la sociedad como el homicidio de James Bulger: su dramatismo se debe a que si bien el secuestro fue filmado por cámaras del circuito cerrado de seguridad del supermercado en presencia de múltiples testigos, nadie hizo nada por evitarlo. En cambio, como si la realidad sólo fuera real cuando aparece en las pantallas, la sociedad entera participó en la pesquisa de los asesinos cuando las escenas se repitieron incansablemente en los noticieros de la televisión.

Primera imagen: el niño se aleja de su madre que está pagando en la carnicería, se pierde en la multitud, intenta volver atrás pero no encuentra el camino. *Segunda imagen*: se dirige hacia las escaleras mecánicas y allí aparecen dos jóvenes de entre 10 y 12 años; el mayor le hace un gesto amistoso con la mano. El niño sonríe y se dirige hacia él. Los jóvenes se alejan y el niño los sigue. *Tercera imagen*: el pequeño sale del centro comercial de la mano de los adolescentes. Son registradas por las cámaras del circuito cerrado del shopping de Bootle, en las afueras de Londres.

Otra cámara de seguridad, esta vez perteneciente a una empresa constructora, también filmó un tramo del camino del trío, algunos instantes en esos cuatro kilómetros hasta el terraplén próximo a las vías del tren de carga de Bootle, donde 24 horas más tarde un grupo de niños iba a encontrar el cuerpo de James Bulger destrozado con un objeto punzante que aún no pudo determinarse. "La ciudad carga con un asesinato sobre su conciencia", tituló ayer el diario londinense *Times*, en referencia a varios transeúntes que vieron pasar al niño defendiéndose a gritos con la cabeza ensangrentada y nada hicieron. Sólo una mujer les preguntó qué estaba pasando: los menores sospechosos respondieron que hallaron al nene y que lo estaban llevando a la policía.

La detención de los menores fue posible gracias a sofisticadas tecnologías, similares a las utilizadas durante la guerra del Golfo, que permitieron "limpiar" las imágenes desenfocadas de los pequeños secuestradores y obtener así dos perfectos fotokits: un rostro magro, pálido alargado y de cabellos negros, el otro más mofletudo, con un mechón rubio. Las denuncias de los televidentes convocados por el programa de televisión "Crimewatch" llevaron hasta dos niños que viven en la zona de Walton, localidad donde fue hallado el cadáver, y que fueron detenidos en silencio para evitar una nueva rebelión popular, tal como ocurrió días pasados cuando se detuvo a otro adolescente de 12 años, que finalmente resultó ajeno al hecho.

Las leyes británicas estipulan que los muchachos de entre 10 y 15 años no pueden ser incriminados salvo en caso de homicidio, pero que para condenarlos el juez deberá probar que tenían conciencia del bien y del mal; determinan también que los interrogatorios de niños deben realizarse en presencia de un adulto conocido por ellos para garantizar buen trato. Entre 10 y 15 muchachos son encerrados cada año en las cárceles de menores de Inglaterra por haber cometido un asesinato.



The Sun 25p

BOY 12 IS HELD FOR JAMIE MURDER

James Bulger, de apenas dos años, fue arrojado a las vías el fin de semana.

Para los diarios como "The Sun" o "Times", la ciudad carga un asesinato en su conciencia.

GRAN BRETAÑA VIOLENTA

Entre el posmodernismo y la ruina

Página/12 EN GRAN BRETAÑA ***(Por Marcelo Justo, desde Londres)*** Como un rayo de horror, el caso de James Bulger atravesó la sociedad y la pregunta comenzó a saturar los medios de comunicación. ¿Es la británica una sociedad enferma? La pregunta no surge de un hecho aislado: en los últimos dos meses los medios reflejaron una ola de crímenes violentos que sacudió a la opinión pública. En Navidad se encontró el cuerpo de una adolescente de 14 años flotando en un aljibe.

"El peligro es que la policía se apure por la presión pública"

A comienzos de enero otra adolescente, de 16, murió acuchillada cuando tomaba un atajo para volver a su casa. A fines de mes un niño de 7 años aparecía ahorcado y en febrero la Corte determinaba que una enfermera de niños había matado a un bebé de dos meses y causado daños cerebrales a su mellizo suministrándole una inyección de insulina. El caso de James Bulger colmó la medida: no sólo era un niño de 2 años sino que toda la evidencia por el momento apunta en dirección de dos niños de 10, como los principales sospechosos.

Un oscuro fantasma que ronda los cambios de las últimas dos décadas volvió a flotar sobre los británicos. El espejo del espanto es Nueva York y la imagen la de una sociedad a punto de emular la violencia de Estados Unidos. Bajo el impacto emocional de esa foto que recorrió todos los diarios y la televisión, la de un niño de dos años que todos sabían muerto de una manera atroz, creció la impresión de que la sociedad entera estaba enferma de un mal aún no diagnosticado, pero que tenía algunos síntomas indudables: violencia, indiferencia, nihilismo. Las flores y juguetes depositados durante la semana en el lugar donde fue encontrado el cadáver parecen expresar una asombrada voluntad purificadora.

Ciertos datos estadísticos, sin embargo, arrojan dudas sobre este temor a una epidemia de violencia. Gran Bretaña sigue teniendo una de las tasas de criminalidad más baja del mundo, 1,3 por cien mil, comparado con el 10 por cien mil de Estados Unidos, o entre el 2 y 9 por cien mil en otros países europeos. Lo mismo ocurre en las truculentas estadísticas de niños asesinados cada año. En 1991 no hubo ni un solo caso de un niño de menos de cinco años asesinado por un extraño y en los últimos diez años sólo cinco, incluyendo el de James Bulger. En *La era del vacío*, el adalid del posmodernismo, Gilles Lipovetsky, sugiere que al contrario de lo que se piensa, la violencia ha disminuido en las últimas décadas, hecho que atribuye a lo que considera característico de la personalidad posmoderna: el narcisismo, la búsqueda de un placer puramente personal e instantáneo. Según el autor francés, sólo la histeria de los medios, esa aldea de Mac Luhan que propaga noticias que antes se ignoraban, genera esa impresión de una violencia que en realidad se limita a aquellos sectores que no tienen acceso a esa esfera narcisista: los guetos, los desclasados, etcétera.

Como suele suceder, los hechos se niegan a ser simples. Si la estadística comparada de crímenes hace de Gran Bretaña un lugar relativamente seguro, los números que se recogen en el Social Trends Survey, un estudio estadístico de la sociedad dado a conocer hace poco, indican algo distinto: antes de 1920 se registraron 120.000 actos delictivos; en 1982 esta cifra trepó hasta los 2.500.000; en 1991 hasta los 5.000.000. En una sociedad en que la policía no porta armas y en la que la mayoría de la gente, incluso en Londres, vive en bucólicos suburbios, este aumento de la delincuencia ha provocado un clamor en el que se mezclan los datos objetivos y el gusto por lo tremendo en las conversaciones cotidianas.

Según el ex ministro del Interior y Educación de los conservadores Keneth Baker, lo que ha cambiado es la modalidad de los crímenes: "La violencia actual se dirige hacia los más débiles: mujeres de 80 años violadas, niños que recién empiezan a caminar asesinados brutalmente". Curiosamente, los índices de violencia se han duplicado durante los últimos 10 años de gobierno de los conservadores. El desempleo, que ha caracterizado a la era thatcherista y que esta semana trepó por segunda vez en el siglo por encima de los tres millones, ha sido una de las causas más citadas para explicar la delincuencia.

"La violencia de hoy se dirige a viejos y niños, los más débiles"

La criminóloga Elizabeth Stanko, quien estudió los efectos de la violencia en adultos y niños, opina que la violencia se aprende en las circunstancias más inmediatas, "con los padres, los otros niños en la escuela, el barrio". El premio Nobel de Literatura William Golding, cuya obra más famosa *El señor de las moscas* analiza el fenómeno de la crueldad en un grupo de niños, acentúa la importancia del núcleo familiar. "Los niños necesitan al padre y a la madre —dice en un artículo publicado en el *Evening Standard*— y en la segunda parte de este siglo no han tenido ni a uno ni a otro."

En el fondo de toda esta autoexaminación nacional que atrapó al país esta semana está la posibilidad de que el crimen sea simplemente algo inherente a la naturaleza humana, y por tanto, algo que cualquiera puede cometer. La caza de brujas suele ser el resultado de lo que amenaza y causa miedo. Días pasados más de doscientas personas se congregaron alrededor del celular que detuvo al niño de 12 años que sindicaban como uno de los sospechosos y la policía debió protegerlo de la histeria colectiva para admitir, después del interrogatorio, que no tenía nada que ver con el caso.

El arresto ayer de otros dos niños de 10 años deberá enfrentar una presión similar en un país en que los últimos años ha conocido varios casos en los que la policía y los jueces actuaron con fatal celeridad para calmar a la opinión pública: el último el año pasado, cuando la Justicia debió reconocer que los seis acusados por un atentado en los años 70 habían sido encarcelados durante 16 años por un crimen que no habían cometido.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

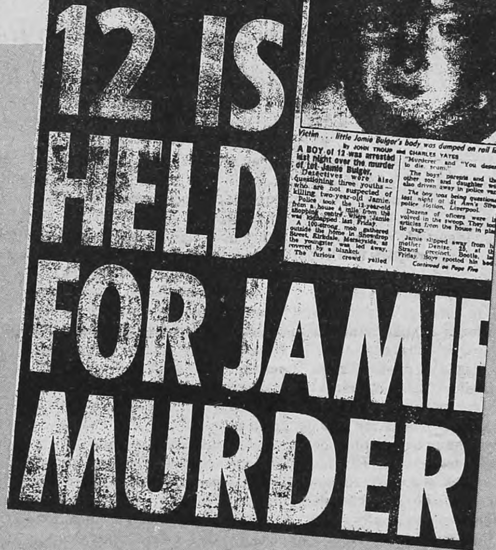
RON A DOS NIÑOS POR UN ASESINATO

LLAS DE MALDAD

Se los acusa de haber secuestrado y asesinado a un pequeño niño de dos años. El caso conmociona a Londres ya que fue registrado, paso a paso, por cámaras de seguridad de un shopping.

Las leyes británicas estipulan que os muchachos de entre 10 y 15 años no pueden ser incriminados salvo en aso de homicidio, pero que para ondenarlos el juez deberá probar que tenían conciencia del bien y del nal; determinan también que los interrogatorios de niños deben realizarse en presencia de un adulto conoido por ellos para garantizar buen rato. Entre 10 y 15 muchachos son ncerrados cada año en las cárceles e menores de Inglaterra por haber ometido un asesinato.




THE Sun 25p

Audited daily sale for January 3...

BOY 12 IS HELD FOR JAMIE MURDER

Victim . . . little Jamie Bulger's body was dumped on rail lin[e]

By JOHN TROUP and CHARLES YATES

A BOY of 12 was arrested last night over the murder of tot Jamie Bulger.

Detectives were also questioning three youths — who are not suspected of killing two-year-old Jamie.

Police took the 12-year-old from a house a mile from the shopping centre where Jamie was kidnapped last Friday.

A 100-strong mob gathered outside the home in Snowdrop Street, Kirkdale, Merseyside, as the youngster was led away, covered by a blanket.

The furious crowd yelled "Murderer" and "You deser[ve] to die, scum."

The boys' parents and the[ir] other son and daughter w[ere] also driven away in police va[ns].

The boy was being question[ed] last night at St Ann's Stre[et] police station, Liverpool.

Dozens of officers were i[n]volved in the swoop. They to[ok] articles from the house in pla[stic] bags.

Jamie slipped away from h[is] mother Denise, 25, at th[e] Strand precinct, Bootle, la[st] Friday. Boys spotted his bo[dy]

Continued on Page Five

James Bulger, de apenas dos años, fue arrojado a las vías el fin de semana.

Para los diarios como "The Sun" o "Times", la ciudad carga un asesinato en su conciencia.

GRAN BRETAÑA VIOLENTA

Entre el posmodernismo y la ruina

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* Como un rao de horror, el caso de James Buler atravesó la sociedad y la pregunta omenzó a saturar los medios de conunicación. ¿Es la británica una soedad enferma? La pregunta no surde un hecho aislado: en los últimos os meses los medios reflejaron una la de crímenes violentos que sacudió la opinión pública. En Navidad se ncontró el cuerpo de una adolescene de 14 años flotando en un aljibe.

> **"El peligro es que la policía se apure por la presión pública"**

comienzos de enero otra adolescen-, de 16, murió acuchillada cuando omaba un atajo para volver a su ca-. A fines de mes un niño de 7 años parecía ahorcado y en febrero la Cor determinaba que una enfermera de iños había matado a un bebé de dos eses y causado daños cerebrales a su ellizo suministrándole una inyección e insulina. El caso de James Bulger olmó la medida: no sólo era un niño e 2 años sino que toda la evidencia or el momento apunta en dirección e dos niños de 10, como los princiales sospechosos.

Un oscuro fantasma que ronda los ambios de las últimas dos décadas olvió a flotar sobre los británicos. El spejo del espanto es Nueva York y a imagen la de una sociedad a punto e emular la violencia de Estados Uniós. Bajo el impacto emocional de esa oto que recorrió todos los diarios y a televisión, la de un niño de dos años ue todos sabían muerto de una maera atroz, creció la impresión de que a sociedad entera estaba enferma de n mal aún no diagnosticado, pero que tenía algunos síntomas indudables: violencia, indiferencia, nihilismo. Las flores y juguetes depositados durante la semana en el lugar donde fue encontrado el cadáver parecen expresar una asombrada voluntad purificadora.

Ciertos datos estadísticos, sin embargo, arrojan dudas sobre este temor a una epidemia de violencia. Gran Bretaña sigue teniendo una de las tasas de criminalidad más baja del mundo, 1,3 por cien mil, comparado con el 10 por cien mil de Estados Unidos, o entre el 2 y 9 por cien mil en otros países europeos. Lo mismo ocurre en las truculentas estadísticas de niños asesinados cada año. En 1991 no hubo ni un solo caso de un niño de menos de cinco años asesinado por un extraño y en los últimos diez años sólo cinco, incluyendo el de James Bulger. En *La era del vacío*, el adalid del posmodernismo, Gilles Lipovetsky, sugiere que al contrario de lo que se piensa, la violencia ha disminuido en las últimas décadas, hecho que atribuye a lo que considera característico de la personalidad posmoderna: el narcisismo, la búsqueda de un placer puramente personal e instantáneo. Según el autor francés, sólo la historia de los medios, esa aldea de Mac Luhan que propaga noticias que antes se ignoraban, genera esa impresión de una violencia que en realidad se limita a aquellos sectores que no tienen acceso a esa esfera narcisista: los guetos, los desclasados, etcétera.

Como suele suceder, los hechos se niegan a ser simples. Si la estadística comparada de crímenes hace de Gran Bretaña un lugar relativamente seguro, los números que se recogen en el Social Trends Survey, un estudio estadístico de la sociedad dado a conocer hace poco, indican algo distinto: antes de 1920 se registraron 120.000 actos delictivos; en 1982 esta cifra trepó hasta los 2.500.000; en 1991 hasta los 5.000.000. En una sociedad en que la policía no porta armas y en la que la mayoría de la gente, incluso en Londres, vive en bucólicos suburbios, este aumento de la delincuencia ha provocado un clamor en el que se mezclan los datos objetivos y el gusto por lo tremendo en las conversaciones cotidianas.

Según el ex ministro del Interior y Educación de los conservadores Kenneth Baker, lo que ha cambiado es la modalidad de los crímenes: "La violencia actual se dirige hacia los más débiles: mujeres de 80 años violadas, niños que recién empiezan a caminar asesinados brutalmente". Curiosamente, los índices de violencia se han duplicado durante los últimos 10 años de gobierno de los conservadores. El desempleo, que ha caracterizado a la

> **"La violencia de hoy se dirige a viejos y niños, los más débiles"**

era thatcherista y que esta semana trepó por segunda vez en el siglo por encima de los tres millones, ha sido una de las causas más citadas para explicar la delincuencia.

La criminóloga Elizabeth Stanko, quien estudió los efectos de la violencia en adultos y niños, opina que la violencia se aprende en las circunstancias más inmediatas, "con los padres, los otros niños en la escuela, el barrio". El premio Nobel de Literatura William Golding, cuya obra más famosa *El señor de las moscas* analiza el fenómeno de la crueldad en un grupo de niños, acentúa la importancia del núcleo familiar. "Los niños necesitan al padre y a la madre —dice en un artículo publicado en el *Evening Standard*— y en la segunda parte de este siglo no han tenido ni a uno ni a otro."

En el fondo de toda esta autoexaminación nacional que atrapó al país esta semana está la posibilidad de que el crimen sea simplemente algo inherente a la naturaleza humana, y por tanto, algo que cualquiera puede cometer. La caza de brujas suele ser el resultado de lo que amenaza y causa miedo. Días pasados más de doscientas personas se congregaron alrededor del celular que detuvo al niño de 12 años que sindicaban como uno de los sospechosos y la policía debió protegerlo de la histeria colectiva para admitir, después del interrogatorio, que no tenía nada que ver con el caso.

El arresto ayer de otros dos niños de 10 años deberá enfrentar una presión similar en un país en que los últimos años ha conocido varios casos en los que la policía y los jueces actuaron con fatal celeridad para calmar a la opinión pública: el último el año pasado, cuando la Justicia debió reconocer que los seis acusados por un atentado en los años 70 habían sido encarcelados durante 16 años por un crimen que no habían cometido.

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Israel y los globos de ensayo de los palestinos

Para los líderes palestinos, el acuerdo Rabin-Clinton ha actuado como catalizador de las contradicciones existentes en la estrategia de la OLP y de Hamas.

Página/12 EN ISRAEL *(Por Marcelo Weksler, desde Tel Aviv)* **La aceptación por parte de Washington y el Consejo de Seguridad de la ONU de las propuestas del premier Rabin, respecto a los deportados del Hamas, ha creado un clima de incertidumbre en territorios ocupados, acerca de la continuación de las negociaciones de paz. Según un pool realizado por los periódicos árabes de Jerusalén, una mayoría de la población está en contra de la continuación de las negociaciones hasta que el último de los deportados sea devuelto. Para los líderes palestinos, el acuerdo Rabin-Clinton ha servido de catalizador de las contradicciones existentes en la estrategia llevada adelante respecto de las negociaciones. Por un lado, Yasser Arafat y parte de la delegación a las negociaciones —especialmente, Haider Abdel Shafi, jefe de la misma— han declarado que las negociaciones no se continuarán mientras los deportados sigan en tierra libanesa. Por el otro, Basam Abu Sharif, portavoz de la OLP, junto con parte de la delegación cercana a Feissal Husseini —dirigente nacional perteneciente al Fatah—, siguen manteniendo la línea de ver en las negociaciones la única salida posible a corto plazo.**

Estas posiciones dispares son la consecuencia de tres factores principales. El primer factor es de origen interno y deviene de las distintas posturas en la OLP y en la Dirección Nacional de los Territorios Ocupados respecto al movimiento Hamas. El Hamas es hoy la segunda fuerza en importancia en los territorios. Hasta el momento, el Hamas no ha participado en la dirección nacional de la Intifada ni en las instituciones de la OLP; las últimas negociaciones con el Fatah, han terminado en un total desacuerdo: el Hamas pide el 30 por ciento de los escaños en el Congreso Nacional Palestino a cambio del respeto, por su parte, de las decisiones del Ejecutivo del mismo. Es evidente que la deportación de gran parte del liderazgo intelectual del Hamas significa un golpe político que podría ser utilizado, a largo plazo, para el refortalecimiento de las organizaciones pertenecientes a la OLP. Los líderes que apoyan la continuación de las negociaciones pretenden aprovechar esta situación; aquellos que se niegan a continuar argumentan que la aceptación de facto del acuerdo Rabin-Clinton sería considerada como una traición por parte de las masas palestinas, y los haría volcar más aún hacia el Hamas.

El segundo factor de disputa se centra en la valorización de la nueva administración norteamericana. La OLP vio en el triunfo de Clinton la posibilidad de modificar las relaciones con el mediador principal de las negociaciones de paz a su favor. El gabinete de Arafat apoya una política de conciliación que está caracterizada por un reconocimiento del liderazgo de EE.UU. Las organizaciones de la izquierda palestina y parte del Fatah critican a Arafat en este punto y declaran que esta posición ha permitido a la administración de Clinton aceptar las preposiciones de Rabin respecto a los deportados, neutralizando al Consejo de Seguridad de la ONU. Más aún, los críticos de Arafat y su gabinete argumentan que esta posición es un pago anticipado por parte de la dirección de la OLP para recibir a cambio el reconocimiento diplomático por parte de Washington.

El tercero y último factor se centra en las "reglas de juego" entre los beligerantes durante las negociaciones de paz. Rabin ha declarado, aun antes de las elecciones, que no existirá ninguna clase de "cese de fuego" contra la Intifada y la militancia palestina. La delegación palestina y la OLP se han visto presionadas, desde el comienzo de las negociaciones, respecto a este punto: a pesar de las negociaciones, y como trasfondo constante de las mismas, la represión de las fuerzas militares israelíes sigue cobrando su precio diario en muertos y heridos. La deportación masiva de los militantes del Hamas es considerada como una escalada cualitativa en este juego sin reglas. Los líderes que se niegan a continuar las negociaciones de paz aducen que pasar por alto este hecho sería considerado por Israel como una rendición sin condiciones. Por su parte, los que apoyan la continuación de las negociaciones opinan que una impasse en las mismas le permitiría a Rabin profundizar la represión al no tener que dar rendición de cuentas a nadie.

Mientras las invitaciones a la nueva ronda de negociaciones no sean cursadas, los dos bandos seguirán debatiendo, tratando de ganar una mayoría para sus respectivas posiciones en las instituciones nacionales.


AFP

Hamas pide el 30 por ciento de las bancas en el Congreso Palestino.
La deportación de los fundamentalistas puede fortalecer a la OLP.

CORRUPCION EN ITALIA

Caen dos ministros más

Con la caída de los ministros de Finanzas, Giovanni Goria, y de Sanidad, Francesco De Lorenzo, acusados de corrupción, y tras una agitada jornada en la que fueron detenidas otras 31 personas, entre ellas el octogenario Ferruccio De Lorenzo, padre del dimitente, la cadena de investigaciones judiciales bautizada como "manos limpias" volvió a sacudir los cimientos del gobierno de Giuliano Amato, quien ya al borde del precipicio insistió ante el Senado, que no piensa abandonar el cargo. El premier, quien calificó de "linchamiento" los actuales procesos judiciales, está dispuesto a remodelar su gabinete, pero la oposición y hasta algunos partidos de la coalición gobernante se inclinan por la cirugía mayor, aun a riesgo de agudizar la actual crisis política.

Una semana después de la renuncia del ministro de Justicia Claudio Martelli, presuntamente implicado en la quiebra fraudulenta del Banco Ambrosiano, la epidemia de juicios y citaciones que sufre la clase política italiana volvió a tocar directamente al gobierno de Giuliano Amato. El liberal Francesco De Lorenzo, de 55 años, había sido acusado por un caso de intercambio de votos con la mafia, pero se había negado rotundamente a dimitir hasta que recibió la noticia de que su propio padre, Ferruccio, presidente desde la década del 70 del Colegio Médico de Nápoles, había sido detenido por la policía.

Don Ferruccio De Lorenzo, de 89 años, fue acusado por un juez romano de haber recibido coimas por 1,3 millones de dólares de parte de empresarios que adquirieron varios edificios en Roma y Nápoles al Ente Nacional para la Previsión y Asistencia de los Médicos, que él presidía. Por el mismo caso fueron detenidos Francesco Caló, director general del Instituto Nacional de Previsión para los Dirigentes de Empresas Industriales, y Fausto Surace, director general del Ministerio de Obras Públicas. Otros presuntos implicados en esta causa son el director general del Ministerio de Trabajo, Antonio Garace, el ex consejero de la RAI Luigi Orlandi y el diputado democristiano Giorgio Moschetti.

Tras la detención de su padre, Francesco De Lorenzo presentó su renuncia, que hizo llegar al premier junto con una nota en la que intenta una tibia defensa de su caso. Más enfático fue el otro dimitente, Giovanni Goria, quien dijo en su carta al jefe del gobierno que se retiraba "con amargura" porque ya no podía tolerar "las acusaciones injustas y sin fundamento" que se le hacen.

Goria dice que nunca recibió algún aviso judicial por el hecho de que se lo acusa, una maniobra que provocó la bancarrota de la caja de ahorros de la ciudad de Asti. El ministro dimitente asegura que él mismo había investigado y denunciado la estafa, pero que alguien había hecho correr rumores calumniosos en su contra.

Mientras la lira caía rápidamente en los mercados, los jueces continuaban emitiendo sus temibles cédulas de detención que dejaban un tendal de políticos y funcionarios bajo la sombra. Entre ellos figura Roberto Giannini, administrador del Iritecna, del grupo industrial público IRI, a quien se acusa en Milán de haber pagado una coima para forzar la adjudicación de obras.

Otro detenido célebre de la fecha fue Enzo Carra, portavoz del ex secretario Arnaldo Forlani, acusado de falso testimonio. Forlani fue acusado por el socialista Rolando Cultrera de haber pactado con el ex líder partidario Bettino Craxi el reparto de comisiones ilegales. En el socialismo la crisis golpeó nuevamente en uno de sus jefes, al dimitir el titular del bloque de diputados, Giusy La Ganga, presuntamente implicado junto con el democristiano Severino Citaristi en cobro de coimas por la construcción del hospital de Asti.

En el debate parlamentario de ayer, el premier Amato y el jefe democristiano Mino Martinazzoli dijeron estar dispuestos a una remodelación del gabinete con la inclusión de los ex comunistas del PDS y los republicanos, pero tanto el jefe del PDS, Achille Occhetto, como el republicano Ugo la Malfa pidieron la renuncia del gobierno. Ambas alternativas serán analizadas este fin de semana por el presidente Oscar Luigi Scalfaro y el premier Giuliano Amato.

LIBER SEREGNI

"La deuda es intocable"

Página/12 EN URUGUAY *(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo)* **La izquierda uruguaya sigue deshojando la margarita de su programa electoral en medio de una fuerte polémica y gruesos insultos. El Frente Amplio uruguayo, que después del referéndum sobre privatizaciones del mes de diciembre surge con las mayores posibilidades de ser gobierno en el '94, está dividido. El presidente de la coalición, el ex general Liber Seregni, salió al cruce de un reclamo de la central sindical PIT-CNT, en el sentido de exigir al gobierno una moratoria de la deuda externa para atender urgentes reclamos sociales. En conversación con *Página/12* Seregni calificó la petición sindical de "viejos slogans, propios de fuerzas sociales pero no de una fuerza que quiere ser gobierno". Señaló que el Frente Amplio está llevando adelante una "Operación Verdad, ya que los cambios internacionales de los últimos años imponen actuar con realismo. Medidas como la moratoria son perjudiciales", para concluir afirmando que "soy contrario a medidas de este tipo. La deuda es intocable".**

Moderados y radicales de la coalición izquierdista están enfrentados en casi todos los temas que hacen al programa de gobierno. Una polémica aplazada hasta después del referéndum, pero que ahora ha saltado de forma más virulenta. El pasado 26 de diciembre, frescos aún los resultados del plebiscito que frenará el proceso privatizador, el Plenario del Frente Amplio reafirmó la negativa a pagar los intereses de la deuda, en una polémica en que los sectores moderados quedaron en minoría. Rodríguez Camusso, líder del ala moderada, calificó en aquella oportunidad de "stalinistas y tirabombas" a sus adversarios. El ala radical, conformada por Tupamaros, el Partido Comunista y varias pequeñas formaciones, es mayoritaria en la estructura interna y en las bases sindicales. Pero las figuras más representativas —Seregni y el intendente de Montevideo, Tabaré Vázquez— militan entre los moderados.

Como resultado de esta situación, la izquierda uruguaya, favorita en las encuestas para las elecciones de 1994, se encuentra paralizada y con serios riesgos de división. Seregni acaba de difundir un estudio según el cual con la nueva estructura de la deuda "hoy solamente alrededor de un 9 por ciento del total de 7200 millones de dólares podrían ser objeto de una negociación". Los dirigentes tupamaros Marenales y Fernández Huidobro señalaron que "la estructura de la deuda no ha cambiado, lo que ha cambiado es la manera de pensar de algunos compañeros". Reconocen que en los próximos meses, ésta será la polémica más importante, que puede llegar a provocar fracturas si se aprueban cambios que signifiquen una ruptura de las posiciones tradicionales de izquierda.

A la vez solicitan elecciones anticipadas "ya que el 71 por ciento de la población rechazó en el referéndum la política económica del gobierno".

En las próximas semanas el panorama tiende a agravarse, toda vez que con el fin del período de vacaciones, se relance la conflictividad social. Docentes y médicos —con salarios medios de 150 y 180 dólares— ya han anunciado una huelga indefinida desde principios de marzo. Con la radicalización del frente social, los sectores moderados de la izquierda uruguaya buscan nuevas alianzas fuera del Frente Amplio para poder vehiculizar su programa. En reiteradas ocasiones han manifestado su temor a quedar presos de la lógica de los radicales y ya han comenzado los contactos con el ex presidente Julio Sanguinetti, líder del Partido Colorado, para llegar a un acuerdo preelectoral que desbloquee el panorama político.

CLINTON SE LANZA A EXPLICAR EL PLAN

Con una pequeña ayuda de mis amigos

El pueblo norteamericano está conociendo de boca del propio presidente los detalles del plan que fue apoyado por Alan Greenspan.


AFP

Clinton predica su política económica en el mundo rural.
Parado, con el micrófono en mano, Clinton parecía un animador.

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Washington) **El presidente Bill Clinton ha recurrido al mismo estilo de la campaña electoral para defender ahora su programa de transformaciones económicas, en lo que la oposición llama "la mayor campaña propagandística de la historia norteamericana". Clinton participó ayer en una asamblea abierta con estudiantes de Chillicothe (Ohio) y, más tarde, en otro acto multitudinario en Hyde Park, en el estado de Nueva York, la ciudad natal de Franklin Roosevelt. El mensaje del presidente fue, una vez más, en el mejor estilo kennedyano, apelar al patriotismo y a la responsabilidad de todos para conseguir un futuro mejor.**

El pueblo norteamericano está conociendo de boca del propio presidente cada uno de los detalles de su ambicioso plan económico y miles de personas han tenido hasta ahora (y tendrán en los próximos días) la oportunidad de interrogar en directo al presidente sobre sus principales preocupaciones.

A veces, el debate deriva hacia asuntos no estrictamente económicos. Como ayer en Chillicothe, donde Clinton se vio inmerso en una áspera discusión sobre el aborto con un joven que opinaba que a las mujeres abortistas habría que condenarlas como asesinos en primer grado.

"Al menos tienes una posición consistente. Pero este es un conflicto moral muy profundo sobre el que los propios cristianos tienen diferencias", contestó el presidente, mientras el estudiante que le preguntaba sonreía abiertamente.

"Ríete si quieres con toda esa autosuficiencia, jovencito", insistió Clinton, "pero hay muchos cristianos que están en desacuerdo contigo. La razón por la que yo apoyo la sentencia Roe versus Wade (la decisión del Tribunal Supremo que legalizó la práctica del aborto) es porque creo que el gobierno de este país no puede emprender acciones criminales contra algo sobre lo que incluso los teólogos no consiguen ponerse de acuerdo".

Fue una situación muy violenta en la que la audiencia intervino con un largo aplauso y que Clinton trató de salvar elogiando la valentía del muchacho que le había hecho la pregunta: "Yo quiero que la gente me pregunte las cosas más duras que se le ocurran. Estoy seguro de que no ha sido fácil para ese joven levantarse y hacerme una pregunta así sobre el aborto, sabiendo que yo tenía una postura diferente a la suya. Estoy orgulloso de él por lo que hizo".

Aunque el Partido Republicano se ha quejado de estos métodos populistas y ha advertido que las asambleas no pueden sustituir a la acción de gobierno, ni a la labor de debate del Congreso, Bill Clinton tiene previsto continuar su gira mañana por California y otros estados del Este.

Por su parte, el presidente de la Reserva Federal (banco central) de Estados Unidos, Alan Greenspan, otorgó un voto de confianza al plan de ajuste económico del presidente estadounidense, Bill Clinton, por entender que es "serio y creíble". Greenspan señaló que, al margen de los detalles, el plan de Clinton "es una propuesta seria" para reducir el déficit presupuestario "que amenaza la estabilidad de nuestro sistema económico".

El respaldo de Greenspan a Clinton es de un gran significado por la trascendencia que tiene para la Casa Blanca que la Reserva Federal prosiga con la misma política monetaria tendiente a mantener bajos los tipos de interés.

Greenspan insistió, no obstante, en que el mantenimiento de los bajos tipos de interés dependerá de las reducciones del déficit presupuestario y solicitó a los congresistas que hagan todo lo posible para disminuir los gastos federales.

A cambio, prometió que el banco central estadounidense protegerá la economía del país del impacto negativo del aumento de los impuestos y la eliminación de algunos programas gubernamentales.

En una audiencia ante el comité bancario del Senado, Greenspan destacó que mientras se mantienen todavía "incertidumbres, la economía parece entrar en un momento de clara expansión".

Brasil y las monedas

El plan de lucha contra la inflación que prepara el gobierno brasileño incluiría fijar el tipo de cambio, en una medida similar a la adoptada en la Argentina, admitió el ministro de Hacienda, Paulo Haddad. El ministro dijo, en entrevista publicada por el diario *Folha de S. Paulo*, que la necesidad de medidas fuertes que discontinúen la tasa de inflación obligará a recurrir a "algún tipo de ancla" que estabilice el valor de la moneda nacional.

Haddad descartó, sin embargo, repetir la estrategia argentina. "No renunciaremos a la soberanía sobre la moneda nacional" como hizo la Argentina, aseguró, y el "ancla" no será convertir el dólar en moneda de uso corriente, como en la vecina nación.

Reducir la inflación requiere "tres etapas", según el ministro. Brasil está en la primera, destinada a crear precondiciones de estabilización económica, como ajuste fiscal, normalización de relaciones internacionales y una salida para la deuda externa del país y su deuda pública interna, de 200.000 millones de dólares.

La negociación del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI), que comenzará en marzo, constituye el segundo momento. Luego vendrá entonces la última etapa, de las medidas fuertes para discontinuar la inflación, explicó. Pero serán "medidas de mercado, que no romperán las relaciones contractuales", aseguró el ministro, sin fijar un plazo para su adopción.

"No podemos esperar mucho, es políticamente muy difícil aguantar un período de inflación elevada por más de cien días." Un acuerdo con el FMI no representará la continuidad de la recesión económica.

En la industria automovilística se logró un acuerdo para el aumento de la producción de vehículos populares, de precios menores. Las metas definidas podrán representar una expansión del 1,5 por ciento del Producto Bruto Interno, calcula Haddád.

Carter quiere acercarse a Cuba

El ex presidente norteamericano Jimmy Carter se pronunció en Atlanta (Georgia) a favor de un acercamiento de Estados Unidos con Cuba. Carter habló con la prensa al margen de la segunda conferencia de la Red para la negociación internacional (INN), que preside, y que agrupa a personalidades y organizaciones para ayudar a resolver los conflictos regionales y las guerras civiles.

"La libre circulación, la libertad del comercio y el turismo con Cuba serían una etapa útil", afirmó Carter, recordando que había levantado ciertas restricciones para los viajes de los norteamericanos hacia Cuba y hacia otros países comunistas durante su presidencia. Los republicanos volvieron a una línea más dura a partir de 1980.

Carter indicó que no había hablado de este asunto con el presidente Bill Clinton, con el que dijo haber conversado telefónicamente en varias oportunidades después de su elección. El ex presidente declaró que no esperaba que el régimen castrista organice elecciones libres, pero estimó que la apertura económica podía favorecer una liberalización del país. Recordando que había decidido la instalación de sectores de intereses norteamericanos y cubanos entre Washington y La Habana, y que esas oficinas no habían sido cerradas por su sucesor Ronald Reagan, Carter estimó que se trataba de un "buen medio para comunicarse".

SE ESTRECHA EL CERCO

Escobar y herederos

Con el extraño argumento de que no portaban la autorización firmada por su padre ante escribano público, los dos hijos menores del hombre más buscado de Colombia, el narcotraficante Pablo Escobar Gaviria, fueron detenidos brevemente en un aeropuerto y tuvieron que desistir de su viaje a Miami, a donde se dirigían junto a dos adultos y dos primos. Juan Pablo Escobar, de 17 años, dijo que su padre quiere entregarse nuevamente a la Justicia pero acusó al gobierno de impedir su rendición.

Con la intención de ponerlos a salvo de los ataques del grupo de Los Pepes (perseguidos por Pablo Escobar) que comenzó a operar hace un mes contra la familia del narcotraficante, dos adultos intentaron sacar del país a dos hijos de Escobar Gaviria, Juan Pablo y Manuela, además de los sobrinos. Inicialmente, las confusas informaciones provenientes de Medellín indicaban que había sido la propia esposa del capo mafioso, María Victoria Henao, quien los había acompañado, pero luego la policía secreta de Medellín informó que los dos adultos eran José Mauricio Ortiz y Gloria Ochoa.

Todos los viajeros tenían sus pasaportes en regla, incluidas las visas para ingresar a Miami, hecho sorprendente por tratarse de familiares de un hombre por cuya captura el gobierno norteamericano ofrece una recompensa de dos millones de dólares. Sin embargo, los funcionarios impidieron la salida de los menores porque carecían de la autorización paterna, hecho que obligó a Ortiz y Ochoa a regresar con ellos a Medellín, a pesar de que las autoridades no encontraron argumentos para impedirles el viaje.

Según informó Oscar Freddy Paredes, director en Medellín del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) o policía secreta, una vez que se aclaró la situación fueron todos dejados en libertad, "porque contra ellos no hay ninguna acción penal".

Al margen del incidente ocurrido en el aeropuerto José María Córdova a 40 kilómetros de Medellín, el joven Juan Pablo Escobar no desaprovechó la oportunidad y reiteró los reclamos que tiempo atrás hiciera su padre a través de algunos comunicados clandestinos. "Mi padre está completamente dispuesto a entregarse, pero el que no está dispuesto a que él se entregue es el gobierno", acusó Juan Pablo quien, sin embargo, elogió la política impuesta por el presidente César Gaviria de impedir las extradiciones y reducir penas a los narcotraficantes que se rindan.

El comentario del hijo de Escobar se refería a la rendición ocurrida el pasado miércoles cuando Carlos Mario Alzate, alias Arete, se entregó a la Justicia. Arete era uno de los hombres de confianza de Pablo Escobar y por su captura se ofrecía una recompensa millonaria.

En cuanto a los motivos del frustrado viaje familiar, se supone que se trató de un intento por ponerse a salvo de los atentados de Los Pepes, que han decidido responder a cada ataque del Cartel de Medellín con un golpe a la propia familia del narcotraficante. Hasta ahora, Los Pepes han destruido total o parcialmente por lo menos seis propiedades de la esposa, la hermana y la madre de Escobar, quien también perdió ocho costosos automóviles y 20 motocicletas de colección.

Además, hace poco más de una semana fueron asesinados cerca de Medellín siete jóvenes motociclistas entre quienes inicialmente se presumía figuraba el propio Juan Pablo Escobar.

ANOCHE FIRMO

OTRO GOL DE

Alejandro Mancuso. Una nueva figura en Boca.
Anoche firmó el contrato. No se sabe cuándo debutará.

"Maradona me dijo que quiere jugar conmigo en Boca en la Copa Libertadores", reveló a **Página/12** Alejandro Mancuso, quien anoche firmó el contrato y se empezó a probar la camiseta azul y oro. El jugador que hizo su presentación en la selección marcando un gol, dijo estar muy feliz con "este nuevo desafío". Mañana no podrá jugar.

(Por Carlos Stroker) **"La ilusión de Maradona es que juguemos juntos la Copa Libertadores. Ayer (por el miércoles) mientras estábamos en el vestuario me dijo que quería que yo pasara a Boca así en la Copa Libertadores los dos la podemos romper. Aparte Diego nunca jugó la Libertadores y ahora quiere hacerlo", dijo a *Página/12* el nuevo jugador de Boca, Alejandro Mancuso, quien ayer firmó su contrato con "el equipo más importante del país". La charla entre el volante de 24 años y Maradona se produjo en el vestuario de la cancha de River, minutos antes del encuentro entre Argentina y Brasil, donde Mancuso anotó el único tanto del combinado nacional.**

"La verdad es que estoy muy bien, muy contento y este desafío me gusta mucho", expresó Mancuso. "Esto —continuó — es lo más importante que me pudo haber pasado, me llega en el momento justo porque estoy confiado, bien anímicamente y con mucha tranquilidad."

No es la primera oportunidad que Maradona y Mancuso hablan de Boca. Cuando Diego estuvo en Buenos Aires con el Sevilla se habló de una posible transferencia al Betis de España. "En aquella ocasión Diego habló conmigo y me dijo que quería, con el tiempo, verme con la camiseta de Boca y ahora se da y ojalá venga para jugar la Libertadores". Mancuso también estuvo a punto de pasar hace unos días a Independiente, situación que incomodó al jugador "porque ya había mucho manoseo, pero la gente de Vélez se portó muy bien porque cuidó sus intereses y me defendió a mí, algo que realmente debo agradecer". El mediocampista recalcó que "la verdad es que ahora estoy bárbaro, pero en ese momento estaba muy caliente y a veces te vas de boca".

Alejandro Mancuso pasa al conjunto que dirige Oscar Tabárez, porque los dirigentes vendieron a José Luis Villarreal al Atlético de Madrid. "Boca es un gran desafío y estoy preparado para afrontarlo. En Boca tenés un montón de presiones que en otros clubes no tenés y yo estoy en condiciones de sentir esas presiones, es más, quiero sentirlas." Boca compró el 50 por ciento del pase del jugador, mientras que el otro 50 quedó en poder de la gente de Vélez. Por la transferencia, la institución que conduce Antonio Alegre debió abonar 450 mil dólares y hacerse cargo del porcentaje del futbolista (un 15 por ciento del pase). Pero Mancuso vive hoy "el momento más importante de mi carrera" y su aspiración hoy no pasa por jugar en Boca para luego irse a algún club de Europa: "Yo quiero triunfar en Boca, depués veré, pero ahora mi intención es responderle a la gente que confía en mí".

Se especulaba con la posibilidad de que Mancuso debutara mañana mismo en el partido que Boca debe jugar contra Mandiyú en la fecha inaugural del Campeonato Clausura, pero la idea de los dirigentes boquenses fue descartada de plano ya que el no llega a tiempo el contrato correspondiente a la AFA. La demora se debió a que las tratativas que estaban prácticamente cerradas se complicaron anoche, a última hora y hasta en algún momento se temió por el corte de las negociaciones. Lo más seguro es que su estreno se produzca en la segunda fecha del torneo cuando el equipo boquense se enfrente con Belgrano, en Córdoba.

Con respecto al partido jugado el miércoles en la cancha de River entre Brasil y Argentina, Mancuso afirmó que "es increíble el apoyo y el aliento que recibí de todos. Maradona me decía que le dé para adelante, que iba a jugar bien, pero también me apoyaron los otros muchachos, el cuerpo técnico y por suerte rendí bien. Estoy muy feliz". Con el respaldo de Diego Maradona, la tranquilidad que le dio el defensor Oscar Ruggeri y la confianza que le insertó el arquero Sergio Goycochea, Mancuso tendrá que demostrar en Boca que está para ser el volante del seleccionado de Alfio Basile. Sobre todo porque tiene como competidores al jugador del Tenerife Fernando Redondo y al cordobés José Luis Villarreal, en el Atlético de Madrid.

APERTURA DEL CLAUSURA

Independiente-Huracán

Con el encuentro entre Independiente y Huracán, esta noche comenzará el torneo Clausura. El partido, que se iniciará a las 21.10, se disputará en el estadio de los rojos en Avellaneda y será arbitrado por Francisco Lamolina. Se televisará para el interior del país por el sistema satelital codificado.

En el equipo conducido por Pedro Marcheta se producirá el debut oficial del veterano delantero Ricardo Gareca, quien ya vistió la camiseta de Independiente en el torneo amistoso *Copa La Gaceta* en Tucumán, en el que marcó su primer gol en su nuevo club. En tanto, Huracán presentará como novedad al arquero uruguayo Alejandro Grandi, quien jugaba en el Bella Vista de Montevideo.

El público de Independiente está ansioso por empezar a ver los resultados de las costosas incorporaciones que la institución realizó antes del comienzo del certamen anterior, en el que finalmente terminó en los últimos puestos. Durante el verano, Independiente le ganó a River 1 a 0 por la Copa de Oro, se retiró de la cancha en disconformidad con el arbitraje de Javier Castrilli cuando igualaba 1 a 1 con Boca y se adjudicó el triangular de Tucumán luego de empatar 3 a 3 con su clásico rival Racing y de ganarle 3 a 1 a San Martín.

Por su parte, Huracán que realizó una buena campaña durante el torneo Apertura, no comenzó bien el año, ya que cayó frente a Newell's Old Boys de Rosario, Nacional de Montevideo y Flamengo de Brasil en partidos de 45 minutos por la Copa Libertad, por la que solamente venció a Vélez Sarsfield.

De no mediar cambios de último momento, en Independiente comenzarán jugando Islas; Craviotto, Moas, Desio y Gordillo; Cagna, Pérez, Garnero y Gustavo López; Gareca y Amato. En el conjunto dirigido por Enzo Trossero estarán Grandi; Vattimos, Rinaldi, Monzón y Brítez; Javier López, Quiroz y Dalla Libera; Pelletti, Cruz y Morales.

ANOCHE FIRMO PARA BOCA

OTRO GOL DE MANCUSO

Alejandro Mancuso. Una nueva figura en Boca.
Anoche firmó el contrato. No se sabe cuándo debutará.

"Maradona me dijo que quiere jugar conmigo en Boca en la Copa Libertadores", reveló a **Página/12** Alejandro Mancuso, quien anoche firmó el contrato y se empezó a probar la camiseta azul y oro. El jugador que hizo su presentación en la selección marcando un gol, dijo estar muy feliz con "este nuevo desafío". Mañana no podrá jugar.

(Por Carlos Stroker) **"La ilusión de Maradona es que juguemos juntos la Copa Libertadores. Ayer (por el miércoles) mientras estábamos en el vestuario me dijo que quería que yo pasara a Boca así en la Copa Libertadores los dos la podemos romper. Aparte Diego nunca jugó la Libertadores y ahora quiere hacerlo", dijo a *Página/12* el nuevo jugador de Boca, Alejandro Mancuso, quien ayer firmó su contrato con "el equipo más importante del país". La charla entre el volante de 24 años y Maradona se produjo en el vestuario de la cancha de River, minutos antes del encuentro entre Argentina y Brasil, donde Mancuso anotó el único tanto del combinado nacional.**

"La verdad es que estoy muy bien, muy contento y este desafío me gusta mucho", expresó Mancuso. "Esto —continuó — es lo más importante que me pudo haber pasado, me llega en el momento justo porque estoy confiado, bien anímicamente y con mucha tranquilidad."

No es la primera oportunidad que Maradona y Mancuso hablan de Boca. Cuando Diego estuvo en Buenos Aires con el Sevilla se habló de una posible transferencia al Betis de España. "En aquella ocasión Diego habló conmigo y me dijo que quería, con el tiempo, verme con la camiseta de Boca y ahora se da y ojalá venga para jugar la Libertadores". Mancuso también estuvo a punto de pasar hace unos días a Independiente, situación que incomodó al jugador "porque ya había mucho manoseo, pero la gente de Vélez se portó muy bien porque cuidó sus intereses y me defendió a mí, algo que realmente debo agradecer". El mediocampista recalcó que "la verdad es que ahora estoy bárbaro, pero en ese momento estaba muy caliente y a veces te vas de boca".

Alejandro Mancuso pasa al conjunto que dirige Oscar Tabárez, porque los dirigentes vendieron a José Luis Villarreal al Atlético de Madrid. "Boca es un gran desafío y estoy preparado para afrontarlo. En Boca tenés un montón de presiones que en otros clubes no tenés y yo estoy en condiciones de sentir esas presiones, es más, quiero sentirlas." Boca compró el 50 por ciento del pase del jugador, mientras que el otro 50 quedó en poder de la gente de Vélez. Por la transferencia, la institución que conduce Antonio Alegre debió abonar 450 mil dólares y hacerse cargo del porcentaje del futbolista (un 15 por ciento del pase). Pero Mancuso vive hoy "el momento más importante de mi carrera" y su aspiración hoy no pasa por jugar en Boca para luego irse a algún club de Europa: "Yo quiero triunfar en Boca, depués veré, pero ahora mi intención es responderle a la gente que confía en mí".

Se especulaba con la posibilidad de que Mancuso debutara mañana mismo en el partido que Boca debe jugar contra Mandiyú en la fecha inaugural del Campeonato Clausura, pero la idea de los dirigentes boquenses fue descartada de plano ya que el no llega a tiempo el contrato correspondiente a la AFA. La demora se debió a que las tratativas que estaban prácticamente cerradas se complicaron anoche, a última hora y hasta en algún momento se temió por el corte de las negociaciones. Lo más seguro es que su estreno se produzca en la segunda fecha del torneo cuando el equipo boquense se enfrente con Belgrano, en Córdoba.

Con respecto al partido jugado el miércoles en la cancha de River entre Brasil y Argentina, Mancuso afirmó que "es increíble el apoyo y el aliento que recibí de todos. Maradona me decía que le dé para adelante, que iba a jugar bien, pero también me apoyaron los otros muchachos, el cuerpo técnico y por suerte rendí bien. Estoy muy feliz". Con el respaldo de Diego Maradona, la tranquilidad que le dio el defensor Oscar Ruggeri y la confianza que le insertó el arquero Sergio Goycochea, Mancuso tendrá que demostrar en Boca que está para ser el volante del seleccionado de Alfio Basile. Sobre todo porque tiene como competidores al jugador del Tenerife Fernando Redondo y al cordobés José Luis Villarreal, en el Atlético de Madrid.

APERTURA DEL CLAUSURA

Independiente-Huracán

Con el encuentro entre Independiente y Huracán, esta noche comenzará el torneo Clausura. El partido, que se iniciará a las 21.10, se disputará en el estadio de los rojos en Avellaneda y será arbitrado por Francisco Lamolina. Se televisará para el interior del país por el sistema satelital codificado.

En el equipo conducido por Pedro Marcheta se producirá el debut oficial del veterano delantero Ricardo Gareca, quien ya vistió la camiseta de Independiente en el torneo amistoso *Copa La Gaceta* en Tucumán, en el que marcó su primer gol en su nuevo club. En tanto, Huracán presentará como novedad al arquero uruguayo Alejandro Grandi, quien jugaba en el Bella Vista de Montevideo.

El público de Independiente está ansioso por empezar a ver los resultados de las costosas incorporaciones que la institución realizó antes del comienzo del certamen anterior, en el que finalmente terminó en los últimos puestos. Durante el verano, Independiente le ganó a River 1 a 0 por la Copa de Oro, se retiró de la cancha en disconformidad con el arbitraje de Javier Castrilli cuando igualaba 1 a 1 con Boca y se adjudicó el triangular de Tucumán luego de empatar 3 a 3 con su clásico rival Racing y de ganarle 3 a 1 a San Martín.

Por su parte, Huracán que realizó una buena campaña durante el torneo Apertura, no comenzó bien el año, ya que cayó frente a Newell's Old Boys de Rosario, Nacional de Montevideo y Flamengo de Brasil en partidos de 45 minutos por la Copa Libertad, por la que solamente venció a Vélez Sarsfield.

De no mediar cambios de último momento, en Independiente comenzarán jugando Islas; Craviotto, Moas, Desio y Gordillo; Cagna, Pérez, Garnero y Gustavo López; Gareca y Amato. En el conjunto dirigido por Enzo Trossero estarán Grandi; Vattimos, Rinaldi, Monzón y Brítez; Javier López, Quiroz y Dalla Líbera; Pelletti, Cruz y Morales.

Maradona en el avión-bus

Diego Armando Maradona viajará hoy a las 15.30 en un vuelo de Aerolíneas Argentinas rumbo al aeropuerto de Barajas, Madrid, donde un avión particular, especialmente rentado por la AFA, lo trasladará el mismo domingo por la mañana a Logroño, para ponerlo a las órdenes de Carlos Bilardo. Pero difícilmente ingrese con el equipo titular del Sevilla a enfrentar al Logroñés que Carlos Aimar trata de salvar del descenso.

Lo que se estima como más probable es que Bilardo lo incluya en el banco, para hacerlo jugar unos minutos de acuerdo a cómo se vaya dando el resultado del partido, o que directamente no lo tenga en cuenta. En ambos casos, el avión particular volverá a llevarlo a Madrid a tiempo para embarcar para el retorno a Buenos Aires, donde estará el lunes a la mañana y jugar así el miércoles frente a Dinamarca, en Mar del Plata. Diego Simeone forma parte del mismo operativo, aunque, por supuesto, la dialéctica sobre su presencia no es tan espinosa como la de su afamado compañero de equipo.

En principio, Maradona y Simeone mantuvieron una polémica con el presidente de la entidad andaluza, Luis Cuervas, poque pretendían quedarse en la Argentina esperando el partido del miércoles frente a los daneses. Pero el seleccionador argentino, Alfio Basile, y el presidente de la AFA, Julio Grondona, les pidieron que viajaran, pese a lo desgastante que puede significar el traslado. Luego de cavilaciones sobre el horario de la partida —se habló de dos vuelos distintos en la tarde del viernes— se fijó el del sábado como ideal. Pero en estos casos, el astro es imprevisible: no se puede estar seguro de su viaje hasta que el avión despegó. Ya una vez se bajó de un aparato después de haberse embarcado.



Taffarel llega a la pelota antes que Batistuta.
El centrodelantero inquietó siempre al fondo brasileño.

BASQUETBOL

El nuevo es Vecchio

Guillermo Edgardo Vecchio es desde ayer el nuevo entrenador del Seleccionado Argentino de Básquetbol. A pesar de que en el baloncesto local todos pronosticaban que el cargo lo iba a ocupar León Najnudel, el Consejo Directivo de la Confederación Argentina de Básquetbol se decidió por Vecchio, luego de una larga reunión.

Vecchio, de 31 años, aceptó la propuesta del presidente de la CABB, Horacio Muratore, de hacerse cargo por 4 años de la selección puesto para el que también era candidato Walter Garrone, que dirigió al equipo argentino durante el torneo Preolímpico disputado el año pasado en Portland, Estados Unidos.

El joven entrenador consiguió muchos triunfos como director técnico de las selecciones de menores: en la categoría juveniles obtuvo dos títulos sudamericanos (1988 y 1990), el subcampeonato panamericano en 1990 y el tercer puesto en el mundial que se disputó ese mismo año en Canadá. En cadetes, en tanto logró el primer puesto en 1987.

Vecchio dirigió Obras Sanitarias, los Maratonistas de Coamo en Puerto Rico, Estudiantes de Concordia —club en el que consiguió subir a la categoría superior—, Deportivo San Andrés, Atlético San Jorge de Santa Fe y desde principios del año pasado a Regatas de San Nicolás, con el que logró ascender a la primera división.

El nuevo entrenador del equipo argentino seguirá en Regatas hasta mayo, mes en que finaliza la Liga Nacional en la que su equipo ocupa la octava posición del grupo A1. Vecchio se reunirá con dirigentes de la CABB la semana que viene con el objetivo de determinar el plan de trabajo a seguir y las personas que lo acompañarán en la conducción de la selección.



Maradona se desprende de la marca de Cafú.

Defensa del consumidor

(Por Juan José Panno) A nadie se le hubiera ocurrido inventar un cantito que hiciera referencia a los 24 partidos invictos que mantiene con orgullo la selección de Basile, al final del partido que empataron Argentina y Brasil. El público responde, casi invariablemente, desde la emoción. Por eso ese silencio de muerte que le puso el cierre al test-match fue una síntesis de la frustración masiva: habían ido a ver a Los Beatles y se encontraron con los Tururú Sereneiders.

La responsabilidad es compartida: los dos cuadros se cuidaron mucho, se respetaron (¿se temieron?) demasiado y, al final, se conformaron con poco: los brasileños valorizan el empate como visitantes y los argentinos suman una línea al currículum de los encuentros sin derrota, pero la gente había llenado el Monumental porque esperaba otra cosa.

Quedan, de todos modos, detalles para analizar, interrogantes para responder:

¿Cuál es el nivel de Maradona? Jugó para 6 puntos en una escala de 1 a 10. Muy por encima de los 4 puntos que marcaban el techo en los primeros partidos de su vuelta al fútbol y muy por debajo del piso de Diego en los mundiales de Italia y especialmente de México. No tiene la reacción y el pique corto explosivo que desparramaba muñecos por el piso, pero conserva intacto su talento. Motivado como estaba, mimado por la multitud, dejó el alma en la cancha y dio algunas muestras de esa jerarquía que lo transforma en un jugador diferente. Un tiro libre excelente (chanfle desde la izquierda con zurda), algunos toques magistrales y un par de pases de gol lograron levantar a la gente de sus asientos. En el segundo tiempo, en una jugada de contraataque que protagonizó la dupla Batistuta-Caniggia, quedaron al desnudo sus limitaciones: venía picando desde atrás, como centrodelantero, solo, con la defensa brasileña a contrapié, pero su carrera en cámara lenta le impidió recibir el pase. Por los destellos de su clase, por lo que impone su presencia a los rivales y por lo que contagia a sus compañeros, Maradona sigue siendo imprescindible si se piensa en las eliminatorias. Es cierto que los brasileños lo dejaron libre (le pusieron a Mauro Silva cerca, pero no más que eso) y que Simeone y Mancuso se corrieron todo para darle libertad, pero aun así, su presencia resulta vital. Aunque Basile se lo proponga —como en su momento lo hizo Bilardo— el equipo no podrá girar únicamente en torno del 10, pero en cualquier circunstancia notará su eventual ausencia.

¿Qué fue lo mejor del equipo argentino? Inevitablemente se debe caer en las individualidades: Simeone, por su dinámica y su viveza para encontrar los espacios vacíos; Batistuta, por su polenta y por todo lo que exige a los defensores rivales; Mancuso, porque tuvo un excelente debut, pescó cien pelotas en el medio durante el primer tiempo y se animó a pegarle de lejos para convertir el gol con la inestimable ayuda del benemérito Tafarell. Del medio hacia adelante este seleccionado puede demoler al más pintado, sobre todo si en la cancha aparece Caniggia y no el fantasma que voló sobre el Monumental con la sábana número 7. En los ratos que se animó a ir decididamente al frente la selección argentina puso en serios aprietos a los brasileños, pero conservó más de lo que arriesgó.

¿Qué preocupa de la selección? Le falta funcionamiento, una mejor sincronización en los marcadores centrales, una salida más rápida en el medio cuando se mete atrás, como ocurrió en gran parte del encuentro contra Brasil, y solidez en el fondo. Vázquez da muchas ventajas —perdió muchas pelotas fáciles, en algunos casos infantilmente—, Ruggeri no está para corregir errores de los demás, y los marcadores de punta, que no dan sensación de seguridad en su trabajo específico, son lentos cuando pasan al ataque. Islas no tuvo responsabilidad directa en el gol, y salió un par de veces mal, pero tiene el crédito abierto.

¿ Qué dejó Brasil ?. Poco y nada. Raí no tocó la pelota, Bebeto sólo apareció en 15 minutos del segundo tiempo, cuando se tiró unos metros atrás, Careca jugó al nivel de Caniggia, y ese talentoso que es Luiz Enrique, el autor del gol, jugó con pañales descartables debajo del pantaloncito azul. El hábil marcador de punta Cafú —importantísimo cuando sube como 7—, el volante central Mauro Silva y Valdo, el cuarto volante, fueron los mejores de un equipo que pensó más en el resultado que en la fiesta que esperaban los que estuvieron en la cancha y los que los siguieron por TV. Pudieron quedarse con la victoria si Taffarell no se mandaba el macanazo del primer gol, pero hubiera sido injusto. Pudieron perder si Luiz Enrique no metía ese excelente cabezazo, pero tampoco hubiera estado bien. Brasil, como Argentina, es más del medio en adelante que del medio hacia atrás, pero esta vez no encontró fórmulas para quebrar el amontonamiento de rivales detrás de la línea de la pelota y circuló mucho con el balón, pero sin velocidad, y lo que es más preocupante para ellos, sin precisión.

¿Y de ahora en más qué? El objetivo son las eliminatorias. Con la vuelta de Redondo (bien podría jugar junto a Mancuso si éste sigue en alza, relegando a Franco al banco), con Maradona así como está —ni más ni menos—, con la potencia ofensiva que insinúa, el cuadro de Basile podría esperar lo que viene con tranquilidad. Sin embargo, el DT sabe, seguramente, que hay mucho para trabajar en el fondo, donde están las mayores debilidades.

Los números que tanto resaltan los integrantes del plantel, también cuentan a la hora de las exigencias. Y a este equipo se le va a pedir cada vez más. Es bueno que no se haya perdido y que se haya estado cerca de ganarle al Brasil de las grandes estrellas, pero lo cierto es que enfrente hubo muchos nombres y pocos jugadores.

PARA BOCA

MANCUSO

Maradona en el avión-bus

Diego Armando Maradona viajará hoy a las 15.30 en un vuelo de Aerolíneas Argentinas rumbo al aeropuerto de Barajas, Madrid, donde un avión particular, especialmente rentado por la AFA, lo trasladará el mismo domingo por la mañana a Logroño, para ponerlo a las órdenes de Carlos Bilardo. Pero difícilmente ingrese con el equipo titular del Sevilla a enfrentar al Logroñés que Carlos Aimar trata de salvar del descenso.

Lo que se estima como más probable es que Bilardo lo incluya en el banco, para hacerlo jugar unos minutos de acuerdo a cómo se vaya dando el resultado del partido, o que directamente no lo tenga en cuenta. En ambos casos, el avión particular volverá a llevarlo a Madrid a tiempo para embarcar para el retorno a Buenos Aires, donde estará el lunes a la mañana y jugar así el miércoles frente a Dinamarca, en Mar del Plata. Diego Simeone forma parte del mismo operativo, aunque, por supuesto, la dialéctica sobre su presencia no es tan espinosa como la de su afamado compañero de equipo.

En principio, Maradona y Simeone mantuvieron una polémica con el presidente de la entidad andaluza, Luis Cuervas, poque pretendían quedarse en la Argentina esperando el partido del miércoles frente a los daneses. Pero el seleccionador argentino, Alfio Basile, y el presidente de la AFA, Julio Grondona, les pidieron que viajaran, pese a lo desgastante que puede significar el traslado. Luego de cavilaciones sobre el horario de la partida —se habló de dos vuelos distintos en la tarde del viernes— se fijó el del sábado como ideal. Pero en estos casos, el astro es imprevisible: no se puede estar seguro de su viaje hasta que el avión despegó. Ya una vez se bajó de un aparato después de haberse embarcado.



Taffarel llega a la pelota antes que Batistuta.
El centrodelantero inquietó siempre al fondo brasileño.

BASQUETBOL

El nuevo es Vecchio

Guillermo Edgardo Vecchio es desde ayer el nuevo entrenador del Seleccionado Argentino de Básquetbol. A pesar de que en el baloncesto local todos pronosticaban que el cargo lo iba a ocupar León Najnudel, el Consejo Directivo de la Confederación Argentina de Básquetbol se decidió por Vecchio, luego de una larga reunión.

Vecchio, de 31 años, aceptó la propuesta del presidente de la CABB, Horacio Muratore, de hacerse cargo por 4 años de la selección puesto para el que también era candidato Walter Garrone, que dirigió al equipo argentino durante el torneo Preolímpico disputado el año pasado en Portland, Estados Unidos.

El joven entrenador consiguió muchos triunfos como director técnico de las selecciones de menores: en la categoría juveniles obtuvo dos títulos sudamericanos (1988 y 1990), el subcampeonato panamericano en 1990 y el tercer puesto en el mundial que se disputó ese mismo año en Canadá. En cadetes, en tanto logró el primer puesto en 1987.

Vecchio dirigió Obras Sanitarias, los Maratonistas de Coamo en Puerto Rico, Estudiantes de Concordia —club en el que consiguió subir a la categoría superior—, Deportivo San Andrés, Atlético San Jorge de Santa Fe y desde principios del año pasado a Regatas de San Nicolás, con el que logró ascender a la primera división.

El nuevo entrenador del equipo argentino seguirá en Regatas hasta mayo, mes en que finaliza la Liga Nacional en la que su equipo ocupa la octava posición del grupo A1. Vecchio se reunirá con dirigentes de la CABB la semana que viene con el objetivo de determinar el plan de trabajo a seguir y las personas que lo acompañarán en la conducción de la selección.



Maradona se desprende de la marca de Cafú.

Defensa del consumidor

(Por Juan José Panno) A nadie se le hubiera ocurrido inventar un cantito que hiciera referencia a los 24 partidos invictos que mantiene con orgullo la selección de Basile, al final del partido que empataron Argentina y Brasil. El público responde, casi invariablemente, desde la emoción. Por eso ese silencio de muerte que le puso el cierre al testmatch fue una síntesis de la frustración masiva: habían ido a ver a Los Beatles y se encontraron con los Tururú Sereneiders.

La responsabilidad es compartida: los dos cuadros se cuidaron mucho, se respetaron (¿se temieron?) demasiado y, al final, se conformaron con poco: los brasileños valorizan el empate como visitantes y los argentinos suman una línea al currículum de los encuentros sin derrota, pero la gente había llenado el Monumental porque esperaba otra cosa.

Quedan, de todos modos, detalles para analizar, interrogantes para responder:

¿Cuál es el nivel de Maradona? Jugó para 6 puntos en una escala de 1 a 10. Muy por encima de los 4 puntos que marcaban el techo en los primeros partidos de su vuelta al fútbol y muy por debajo del piso de Diego en los mundiales de Italia y especialmente de México. No tiene la reacción y el pique corto explosivo que desparramaba muñecos por el piso, pero conserva intacto su talento. Motivado como estaba, mimado por la multitud, dejó el alma en la cancha y dio algunas muestras de esa jerarquía que lo transforma en un jugador diferente. Un tiro libre excelente (chanfle desde la izquierda con zurda), algunos toques magistrales y un par de pases de gol lograron levantar a la gente de sus asientos. En el segundo tiempo, en una jugada de contraataque que protagonizó la dupla Batistuta-Caniggia, quedaron al desnudo sus limitaciones: venía picando desde atrás, como centrodelantero, solo, con la defensa brasileña a contrapié, pero su carrera en cámara lenta le impidió recibir el pase. Por los destellos de su clase, por lo que impone su presencia a los rivales y por lo que contagia a sus compañeros, Maradona sigue siendo imprescindible si se piensa en las eliminatorias. Es cierto que los brasileños lo dejaron libre (le pusieron a Mauro Silva cerca, pero no más que eso) y que Simeone y Mancuso se corrieron todo para darle libertad, pero aun así, su presencia resulta vital. Aunque Basile se lo proponga —como en su momento lo hizo Bilardo— el equipo no podrá girar únicamente en torno del 10, pero en cualquier circunstancia notará su eventual ausencia.

¿Qué fue lo mejor del equipo argentino? Inevitablemente se debe caer en las individualidades: Simeone, por su dinámica y su viveza para encontrar los espacios vacíos; Batistuta, por su polenta y por todo lo que exige a los defensores rivales; Mancuso, porque tuvo un excelente debut, pescó cien pelotas en el medio durante el primer tiempo y se animó a pegarle de lejos para convertir el gol con la inestimable ayuda del benemérito Tafarell. Del medio hacia adelante este seleccionado puede demoler al más pintado, sobre todo si en la cancha aparece Caniggia y no el fantasma que voló sobre el Monumental con la sábana número 7. En los ratos que se animó a ir decididamente al frente la selección argentina puso en serios aprietos a los brasileños, pero conservó más de lo que arriesgó.

¿Qué preocupa de la selección? Le falta funcionamiento, una mejor sincronización en los marcadores centrales, una salida más rápida en el medio cuando se mete atrás, como ocurrió en gran parte del encuentro contra Brasil, y solidez en el fondo. Vázquez da muchas ventajas —perdió muchas pelotas fáciles, en algunos casos infantilmente—, Ruggeri no está para corregir errores de los demás, y los marcadores de punta, que no dan sensación de seguridad en su trabajo específico, son lentos cuando pasan al ataque. Islas no tuvo responsabilidad directa en el gol, y salió un par de veces mal, pero tiene el crédito abierto.

¿ Qué dejó Brasil ?. Poco y nada. Raí no tocó la pelota, Bebeto sólo apareció en 15 minutos del segundo tiempo, cuando se tiró unos metros atrás, Careca jugó al nivel de Caniggia, y ese talentoso que es Luiz Enrique, el autor del gol, jugó con pañales descartables debajo del pantaloncito azul. El hábil marcador de punta Cafú —importantísimo cuando sube como 7—, el volante central Mauro Silva y Valdo, el cuarto volante, fueron los mejores de un equipo que pensó más en el resultado que en la fiesta que esperaban los que estuvieron en la cancha y los que los siguieron por TV. Pudieron quedarse con la victoria si Taffarell no se mandaba el macanazo del primer gol, pero hubiera sido injusto. Pudieron perder si Luiz Enrique no metía ese excelente cabezazo, pero tampoco hubiera estado bien. Brasil, como Argentina, es más del medio en adelante que del medio hacia atrás, pero esta vez no encontró fórmulas para quebrar el amontonamiento de rivales detrás de la línea de la pelota y circuló mucho con el balón, pero sin velocidad, y lo que es más preocupante para ellos, sin precisión.

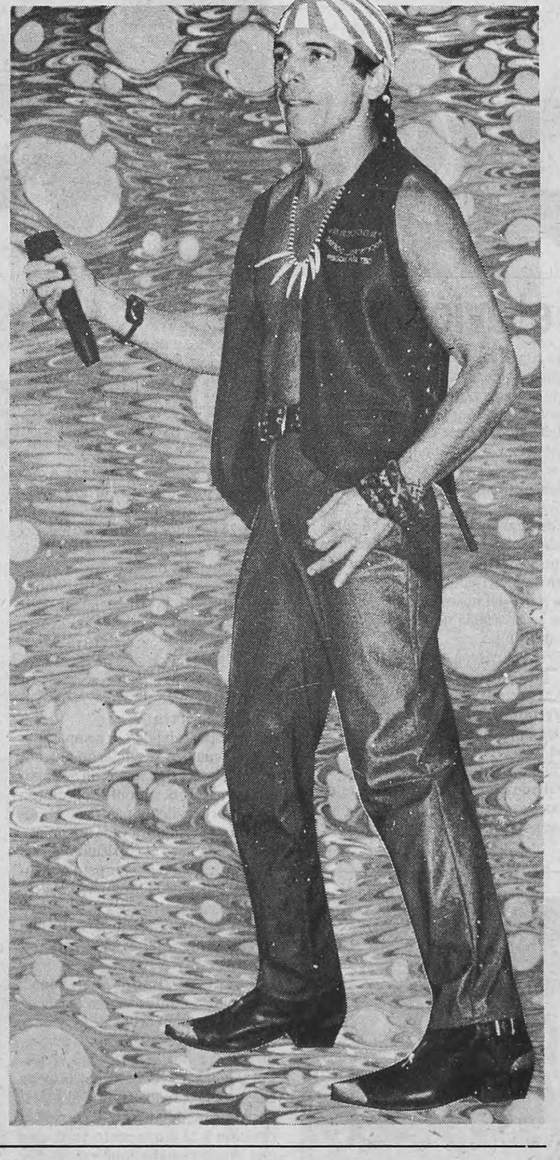
¿Y de ahora en más qué? El objetivo son las eliminatorias. Con la vuelta de Redondo (bien podría jugar junto a Mancuso si éste sigue en alza, relegando a Franco al banco), con Maradona así como está —ni más ni menos—, con la potencia ofensiva que insinúa, el cuadro de Basile podría esperar lo que viene con tranquilidad. Sin embargo, el DT sabe, seguramente, que hay mucho para trabajar en el fondo, donde están las mayores debilidades.

Los números que tanto resaltan los integrantes del plantel, también cuentan a la hora de las exigencias. Y a este equipo se le va a pedir cada vez más. Es bueno que no se haya perdido y que se haya estado cerca de ganarle al Brasil de las grandes estrellas, pero lo cierto es que enfrente hubo muchos nombres y pocos jugadores.

ROMANO POR OCHO

SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL. De Eric Bogosian. Intérprete: Gerardo Romano. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher y Susana Torres Molina. Coordinación de dirección: Emilio Alfaro. Musicalización: Edgardo Rudnitzky. Paseo La Plaza.

Ocho directores para un autor: así se resume la puesta de "Sexo, droga y rock'n roll", la obra de Eric Bogosian, tal como la interpreta desde anoche Gerardo Romano. Un rockero cínico, un bruto enriquecido, un yuppie y otros folklores.



(Por Cecilia Hopkins) "Es como si me estuviera despejando el cerebro a la mañana siguiente de la gran fiesta: puedo distinguir las cosas que no tienen sentido." Así se expresa Eric Bogosian, el autor de *Sexo, droga y rock'n roll*, quien debe haber transitado, como Gerardo Romano, sus veinte años al promediar la década del 60. Y después de haber vivido a mil por hora, se vio en la necesidad de poner manos a la obra y reflexionar acerca del consumismo, la ecología, las drogas y la caridad, entre otras cuestiones.

La dirección de cada uno de los ocho cuadros que componen el espectáculo fue repartida entre cinco directores —Emilio y Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher y Susana Torres Molina—, quienes, luego de vencer el terror que la propuesta les produjo en el primer momento, pudieron formar un equipo de trabajo que se deleitó en constituirse en una insólita compañía de directores que contaban con un único actor. Salvo Rubén Szuchmacher, todos los demás ya habían trabajado con Romano: Julio Ordano lo dirigió en su debut en *Juegos a la hora de la siesta*, Emilio y Marcelo Alfaro en dos versiones de *Posdata: tu gato ha muerto*.

A pesar de sus diferencias, todos los personajes que el texto plantea se ajustan como un guante al cuerpo de Romano. El cínico rockero que da conciertos a beneficio, el yuppie que mal atiende los reclamos de su mujer, el guacho pistola y el bruto enriquecido son algunos de los personajes que reciben el beneficio del conocimiento que Romano tiene de los mohínes que cautivan al público que lo sigue. Entre obsesivos humos coloreados y haces de luz, el intérprete derrocha sus energías en desplazamientos y coreografías, estas últimas cumplidas con una soltura más bien limitada, además de vérselas con un texto que no le permite respiros, el cual ha sido modificado con el objeto de presentar un cierto sabor local. Al pan, pan, y al vino, vino, su lenguaje verbal y gestual no conoce de sutilezas; las historias de sublimes descontroles no ahorran detalles: porro, merca, birra, todo va a parar el cuerpo, así como los desechos humanos y animales ingresan también al organismo gracias al descuido del medio ambiente. "Yo me guardo mi cerebro dentro de mi cabeza, donde nadie lo pueda alcanzar; la única manera de escapar al sistema es no hacer nada", son las amargas conclusiones del personaje del artista que trata de protegerse de los mensajes contradictorios de los medios y del terror que le produce el avance cibernético. Alternando escupitajos y muecas con sus consabidas poses de hombre fatal, Gerardo Romano intenta hacer realidad los deseos del autor. Todo sea por "producir algún tipo de meditación y provocar, con el disfraz de un buen rato".

EN FAMILIA

Los Campanelli eran distintos

EN FAMILIA. Autor: Florencio Sánchez. Alejandro Ojeda (Tomás); Raúl Martínez Arrieta (Eduardo); Marcela Guerty (Laura); Haydeé Alvarez (Emilia); Adhelma Lago (Mercedes); David Lewellyn (Jorge); Carmen Arrieta (Delfina); Miguel Angel Santin (Damián). Escenografía y vestuario: Ponchi Morpurgo. Música original: Ricardo Capellano. Versión y dirección: Héctor Schargorodsky. Teatro Cervantes. Miércoles a viernes a las 21.30.

(Por Diego Fischerman) En el programa de mano, Schargorodsky, adaptador y director de la obra, explica: "...la acción transcurre 87 años después de que Sánchez creara *En familia*. Entonces hay otra sociedad, otro lenguaje, otras relaciones y otros conflictos. Pero, estoy convencido, la misma esencia...". Heredera de Ibsen, obra en que lo ético ocupa el lugar predominante, *En familia* mantiene, es cierto, su esencia. Lo que es falso es que la versión presentada no la perjudique. Si —siguiendo a Bajtín— los discursos son ideológicos, mal pueden funcionar extrapolaciones o adaptaciones parciales. Los conflictos son los mismos que podrían, tal como asegura el director, plantearse hoy en una familia pauperizada.

Familia de clase alta en el original —lo explica gran parte de sus conductas—, la que aquí se muestra ha pasado a la naciente ex clase media argentina. Dentro de la estética naturalista, en que lo coloquial y la verosimilitud de lo que se dice en escena resultan esenciales, el conflicto entre interjecciones y gestos actuales por un lado y largas parrafadas en las que, con frecuencia, aparecen tiempos verbales caídos en desuso y expresiones poco creíbles, genera una fractura casi insuperable. "Casi", porque la salva la actuación de cada uno de los hijos y la tensión que logran a medida que los silencios van dejando su lugar a enfrentamientos. El *qué dirán*, poco a poco y por la fuerza de la debacle, va cediendo paso a un reconocimiento de la situación y Marcela Guerty y Haydeé Alvarez —soberbias ambas en cada uno de sus gestos y, sobre todo, en el contrapunto que generan, gracias a pequeñísimas acciones, cuando no están situadas en primer plano— y Miguel Angel Santín logran transmitir convicción con altísimo voltaje.

PARA QUE

Dos

(Por Gabriela Borgna) Las bienales de arte vernáculas han sido dos hasta la fecha: la de 1989, organizada por la Subsecretaría de la Juventud de la administración radical, que convocó a más de 200.000 personas, y, un par de años más tarde, le cupo el turno al mismo organismo comunal ya en manos de la gestión menemista, con un público estimado en 150.000 . Este 1993 llega con bienal pero de extramuros: será organizada por la Secretaría de Cultura de Córdoba entre el 21 y el 31 de octubre venideros. Un poco más aquí, a partir del 18 de marzo, la Fundación Banco Patricios se lanza con un evento que podría ostentar el título de bienal si entre los intereses de los organizadores estuviera repetirlo en 1995.

La muestra cordobesa llevará por nombre Bienal de las Artes, tal como confirmó a **Página/12** su directora, Ana María Mazza, además subdirectora de Actividades Artísticas de la provincia. "Nuestro objetivo es reforzar y ampliar lo que tendría que haber sido el Festival Nacional de Teatro (festival que desde sus comienzos en 1984 alternó latinoamericano los años pares y nacional los impares). Por eso lo concentramos en tres rubros: teatro, danza y video."

Sabiéndolo o no, la funcionaria casi coincide en sus fundamentos de selección de artes con los porteños. Mariano Bilik, director del proyecto local que probablemente llevará el nombre "Desde el borde" (con los rubros de teatro, varieté, cabaret, video, artes plásticas y moda) apunta a una experiencia más riesgosa: "Hacer un 'crossover' entre el público habitual de los espectáculos de esta casa, que lleva dos años continuados de producción, y un espacio consolidado al menos en las generaciones más jóvenes de plásticos, y la oferta de una plataforma de producción para las generaciones del 80 y del 90, cuando esta última ya quiere ocupar la centralidad de la escena".

Pero locales y mediterráneos no se hubieran animado a estos rubros creativos si, luego de una década, sus cultores no hubiesen demostrado que eran algo más que una explosión divertida surgida simultáneamente con la recuperación de las instituciones democráticas o, para ser exactos, como la lucha generacional pos Malvinas más interesante de la cultura nacional. De aquellos polvos a los que mal y tardíamente se llamó "off Corrientes, "underground" o "posmodernos", estos lodos que, en el

APLAUSOS

(Por L.M., desde Berlín) Prácticamente la única película latinoamericana que este año consiguió un espacio en la Berlinale fue *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, que se proyectó a sala llena en el Foro del Cine Joven. Allí se escuchó más de un aplauso a telón abierto y también, por supuesto, algunas críticas de las feministas locales que no quedaron muy conformes con la cama piraña que se traga a las mujeres que no saben volar.

Mientras tanto, en el stand del MECLA (el Mercado Común Latinoamericano) se festejaba la candidatura al Oscar de *Un lugar en el mundo*, del "director uruguayo Adolfo Aristarain", tal como publicó, con foto y todo, el diario oficial del Festival de Berlín.

ROMANO POR OCHO



Ocho directores para un autor: así se resume la puesta de "Sexo, droga y rock'n roll", la obra de Eric Bogosian, tal como la interpreta desde anoche Gerardo Romano. Un rockero cínico, un bruto enriquecido, un yuppie y otros folklores.

SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL. De Eric Bogosian. Intérprete: Gerardo Romano. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher y Susana Torres Molina. Coordinación de dirección: Emilio Alfaro. Musicalización: Edgardo Rudnitzky. Paseo La Plaza.

(Por Cecilia Hopkins) ''Es como si me estuviera despejando el cerebro a la mañana siguiente de la gran fiesta: puedo distinguir las cosas que no tienen sentido.'' Así se expresa Eric Bogosian, el autor de *Sexo, droga y rock'n roll*, quien debe haber transitado, como Gerardo Romano, sus veinte años al promediar la década del 60. Y después de haber vivido a mil por hora, se vio en la necesidad de poner manos a la obra y reflexionar acerca del consumismo, la ecología, las drogas y la caridad, entre otras cuestiones.

La dirección de cada uno de los ocho cuadros que componen el espectáculo fue repartida entre cinco directores —Emilio y Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher y Susana Torres Molina—, quienes, luego de vencer el terror que la propuesta les produjo en el primer momento, pudieron formar un equipo de trabajo que se deleitó en constituirse en una insólita compañía de directores que contaban con un único actor. Salvo Rubén Szuchmacher, todos los demás ya habían trabajado con Romano: Julio Ordano lo dirigió en su debut en *Juegos a la hora de la siesta*, Emilio y Marcelo Alfaro en dos versiones de *Posdata: tu gato ha muerto*.

A pesar de sus diferencias, todos los personajes que el texto plantea se ajustan como un guante al cuerpo de Romano. El cínico rockero que da conciertos a beneficio, el yuppie que mal atiende los reclamos de su mujer, el guacho pistola y el bruto enriquecido son algunos de los personajes que reciben el beneficio del conocimiento que Romano tiene de los mohínes que cautivan al público que lo sigue. Entre obsesivos humos coloreados y haces de luz, el intérprete derrocha sus energías en desplazamientos y coreografías, estas últimas cumplidas con una soltura más bien limitada, además de vérselas con un texto que no le permite respiros, el cual ha sido modificado con el objeto de presentar un cierto sabor local. Al pan, pan, y al vino, vino, su lenguaje verbal y gestual no conoce de sutilezas; las historias de sublimes descontroles no ahorran detalles: porro, merca, birra, todo va a parar el cuerpo, así como los desechos humanos y animales ingresan también al organismo gracias al descuido del medio ambiente. ''Yo me guardo mi cerebro dentro de mi cabeza, donde nadie lo pueda alcanzar; la única manera de escapar al sistema es no hacer nada'', son las amargas conclusiones del personaje del artista que trata de protegerse de los mensajes contradictorios de los medios y del terror que le produce el avance cibernético. Alternando escupitajos y muecas con sus consabidas poses de hombre fatal, Gerardo Romano intenta hacer realidad los deseos del autor. Todo sea por ''producir algún tipo de meditación y provocar, con el disfraz de un buen rato''.

EN FAMILIA

Los Campanelli eran distintos

(Por Diego Fischerman) En el programa de mano, Schargorodsky, adaptador y director de la obra, explica: ''...la acción transcurre 87 años después de que Sánchez creara *En familia*. Entonces hay otra sociedad, otro lenguaje, otras relaciones y otros conflictos. Pero, estoy convencido, la misma esencia...''. Heredera de Ibsen, obra en que lo ético ocupa el lugar predominante, *En familia* mantiene, es cierto, su esencia. Lo que es falso es que la versión presentada no la perjudique. Si —siguiendo a Bajtín— los discursos son ideológicos, mal pueden funcionar extrapolaciones o adaptaciones parciales. Los conflictos son los mismos que podrían, tal como asegura el director, plantearse hoy en una familia pauperizada.

Familia de clase alta en el original —lo explica gran parte de sus conductas—, la que aquí se muestra ha pasado a la naciente ex clase media argentina. Dentro de la estética naturalista, en que lo coloquial y la verosimilitud de lo que se dice en escena resultan esenciales, el conflicto entre interjecciones y gestos actuales por un lado y largas parrafadas en las que, con frecuencia, aparecen tiempos verbales caídos en desuso y expresiones poco creíbles, genera una fractura casi insuperable. ''Casi'', porque la salva la actuación de cada uno de los hijos y la tensión que logran a medida que los silencios van dejando su lugar a enfrentamientos. El *qué dirán*, poco a poco y por la fuerza de la debacle, va cediendo paso a un reconocimiento de la situación y Marcela Guerty y Haydeé Alvarez —soberbias ambas en cada uno de sus gestos y, sobre todo, en el contrapunto que generan, gracias a pequeñísimas acciones, cuando no están situadas en primer plano— y Miguel Angel Santín logran transmitir convicción con altísimo voltaje.

EN FAMILIA. Autor: Florencio Sánchez. Alejandro Ojeda (Tomás); Raúl Martínez Arrieta (Eduardo); Marcela Guerty (Laura); Haydeé Alvarez (Emilia); Adhelma Lago (Mercedes); David Lewellyn (Jorge); Carmen Arrieta (Delfina); Miguel Angel Santín (Damián). Escenografía y vestuario: Ponchi Morpurgo. Música original: Ricardo Capellano. Versión y dirección: Héctor Schargorodsky. Teatro Cervantes. Miércoles a viernes a las 21.30.

PARA QUE LOS ARTISTAS JOVENES NO SE QUEDEN HUERFANOS

DOS BIENALES SUPLENTES

Las bienales son un dato bastante nuevo —y exitoso— del paisaje cultural. Ante la virtual deserción de la Municipalidad porteña —tan ajustada ella— de la organización de la bienal joven que tocaba este año, la ciudad de Córdoba y la Fundación Banco Patricios anuncian sendos eventos similares como para que nadie se sienta huérfano.

(Por Gabriela Borgna) Las bienales de arte vernáculas han sido dos hasta la fecha: la de 1989, organizada por la Subsecretaría de la Juventud de la administración radical, que convocó a más de 200.000 personas, y, un par de años más tarde, le cupo el turno al mismo organismo comunal ya en manos de la gestión menemista, con un público estimado en 150.000 . Este 1993 llega con bienal pero de extramuros: será organizada por la Secretaría de Cultura de Córdoba entre el 21 y el 31 de octubre venideros. Un poco más aquí, a partir del 18 de marzo, la Fundación Banco Patricios se lanza con un evento que podría ostentar el título de bienal si entre los intereses de los organizadores estuviera repetirlo en 1995.

La muestra cordobesa llevará por nombre Bienal de las Artes, tal como confirmó a **Página/12** su directora, Ana María Mazza, además subdirectora de Actividades Artísticas de la provincia. ''Nuestro objetivo es reforzar y ampliar lo que tendría que haber sido el Festival Nacional de Teatro (festival que desde sus comienzos en 1984 alternó latinoamericano los años pares y nacional los impares). Por eso lo concentramos en tres rubros: teatro. danza y video.''

Sabiéndolo o no, la funcionaria casi coincide en sus fundamentos de selección de artes con los porteños. Mariano Bilik, director del proyecto local que probablemente llevará el nombre ''Desde el borde'' (con los rubros de teatro, varieté, cabaret, video, artes plásticas y moda) apunta a una experiencia más riesgosa: ''Hacer un 'crossover' entre el público habitual de los espectáculos de esta casa, que lleva dos años continuados de producción, y un espacio consolidado al menos en las generaciones más jóvenes de plásticos, y la oferta de una plataforma de producción para las generaciones del 80 y del 90, cuando esta última ya quiere ocupar la centralidad de la escena''.

Pero locales y mediterráneos no se hubieran animado a estos rubros creativos si, luego de una década, sus cultores no hubiesen demostrado que eran algo más que una explosión divertida surgida simultáneamente con la recuperación de las instituciones democráticas o, para ser exactos, como la lucha generacional pos Malvinas más interesante de la cultura nacional. De aquellos polvos a los que mal y tardíamente se llamó ''off Corrientes, ''underground'' o ''posmodernos'', estos lodos que, en el caso de ''Desde el borde'', convocan a nombres como Carmen Baliero, María Inés Pereyra, Baby Pereyra Gez, Claudio Nadie, Yito Audivert, Mixtratos, Rubén Schujmacher, Olkar Ramírez, La Cuadrilla, Locas como tu Madre, Caladas y Coloradas, Adrián Blanco, Dalila y sus Cometabrass o Mosquito Sancinetto, el animador trasvestido que fuera la revelación de la feria Herótica de hace dos veranos. La planta baja de la fundación tendrá una fiesta inaugural con lanzallamas, equilibristas y otros performers de circo ''para generar clima de fiesta'', como imagina Bilik, y la entrada para algunos de los espacios será libre aunque con una barra de consumición obligatoria. La sala del cuarto piso, dedicada por completo al varieté, ''recreará un poco el ámbito del Parakultural'', en un estilo que algún malintencionado podrá asociar al del Festival de Nantes Les Alumées pero que suele ser moneda corriente en Europa.

Sin embargo, el proyecto no culmina con el objetivo de cruzar públicos hasta hace poco impensados de rozarse en un pasillo. Si bien, por esta vez, los responsables de áreas han aceptado mixturar propuestas ya conocidas con otras que estrenarán especialmente para esta ocasión, la idea central era ''poner al servicio de los nuevos creadores una infraestructura que hasta ahora y con sus más y sus menos garantizaban otras instituciones'', reconoce Bilik. Obviamente se refiere a los institutos Goethe o de Cooperación Iberoamericana, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT, con sus seis ediciones de La Movida) o el Centro Cultural Recoleta, y la infraestructura a la que alude es ''un equipo de producción de buena marcha, seleccionadores por área de reconocida capacidad, servicio de prensa, estructura escénica y vidriera a la avenida Callao'', que no es poco. El público, cualquiera sea la tribu a la que pertenezca, tendrá ahora que despojarse de prejuicios sobre lugares oscuros, citas tardías, perfumes caros o inflexiones vocales poco rocanroleras.

La competencia por el mercado cultural, que se anticipa feroz para los años venideros entre las instituciones privadas —el Estado suele estar cada vez más ausente— no es lo que preocupa a la subdirectora cordobesa Ana Mazza. La Bienal que está pergeñando con un equipo que carga varios festivales de teatro sobre sus costillas, ''tendrá carácter competitivo y habrá premios''. El objetivo es aportar al desarrollo profesional de quienes resulten los mejores a criterio del jurado (personalidades de cada disciplina y no únicamente en el nivel nacional pero aún no hay una lista oficial de nombres). ''Los premios serán en la mayoría de los casos becas de perfeccionamiento en el extranjero y la posibilidad de organizarles un pequeño circuito de funciones fuera del país'', concluye.

La experiencia y el espacio ganado por los artistas independientes en los últimos años aparece aquí, nuevamente, como el dato que algunas instituciones han asimilado bien. El resto del mundo ya conoce la Argentina de Gardel, el poncho y los tópicos folklóricos fotografiados en cualquier buena guía turística o en la revista de la National Geographic. La curiosidad apunta hoy a la actual producción de cultura de América latina, aún considerada como un reservorio pasional y de ideas.

Amén de espectáculos callejeros que tomarán el centro y La Cañada por asalto, y los rubros habituales de concurso, habrá un simposio internacional de escultura del que participarán dieciséis artistas extranjeros que realizarán sus obras en el transcurso de esos diez días, con asistencia del público. Las obras quedarán como patrimonio de la Municipalidad de Córdoba cuya remodelación del casco histórico citan hoy las revistas de arquitectura como ejemplo de integración posmoderna entre los edificios históricos deconstruidos y la modernidad símil Manhattan. Como si esto fuera poco, los infaltables e imprescindibles foros y debates en cada uno de los rubros convocados, para ver si entre los de uno y otro lado del escenario o la pasarela logran encauzar el malestar de la cultura.



Rubén Schujmacher, Carmen Baliero y Pompeyo Audivert, tres de los convocados por la Fundación.
También habrá una bienal competitiva organizada por la Municipalidad de Córdoba.

APLAUSOS

(Por L.M., desde Berlín) Prácticamente la única película latinoamericana que este año consiguió un espacio en la Berlinale fue *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela, que se proyectó a sala llena en el Foro del Cine Joven. Allí se escuchó más de un aplauso a telón abierto y también, por supuesto, algunas críticas de las feministas locales que no quedaron muy conformes con la cama piraña que se traga a las mujeres que no saben volar.

Mientras tanto, en el stand del MECLA (el Mercado Común Latinoamericano) se festejaba la candidatura al Oscar de *Un lugar en el mundo*, del ''director uruguayo Adolfo Aristarain'', tal como publicó, con foto y todo, el diario oficial del Festival de Berlín.

CRITICA

Risa negra

(Por Guillermo Ravaschino) Damon Wayans es negro, muy alto, potenciado en su delgadez por unas camisas holgadas, multicolores, surcadas por angostas corbatas que languidecen hacia la zona de la bragueta. La gorra al tono, lucida de *cotelé*, corona una estampa de simpático jirafón, y su capacidad histriónica hace honor a las apariencias. La escena de la rotisería —en que el larguirucho la juega de espástico para obligar a fuerza de enchastres la entrega sin cargo de un especial de pavita— no habrá de engrosar las enciclopedias, pero alcanza para descostillarse de risa. No es la única, y hay además una docena de buenos chistes, mérito doble de Wayans, guionista y actor. Junto a su hermano menor —en la película y en la vida—, nuestro hombre encarna a un ladronzuelo ingenuo, forzado a debutar en el delito grande por un rufián consagrado.

Hay una cara bonita y rígida (Stacey Dash), molesta excepción en un elenco que sobrelleva lo suyo con dignidad. Estos hermanos (Damon es una figura reconocida en la TV yanqui, que lo premió con un Emy por su reciente telecomedia *In living color)* confirman que para hacer de sí mismos no existe nadie mejor que los negros, y que su faceta risible no es menos fértil que su habilidad para el jazz. Wayans entrega un relato fresco, fluido, donde convergen —a su manera— la vena humorística de Eddie Murphy con el retrato de códigos propios que desgrana bien Spike Lee. Abundante rap —del más escuchable— y unas cuantas ironías contra el mundillo burgués matizan el divertimento.

MAS DINERO (Mo' Money). Estados Unidos, 1992. Dirección: Peter Macdonald. Guión: Damon Wayans. Fotografía: Don Burguess. Música: Jam & Lewis, Public Enemy, Mint Condition y otros. Con Damon Wayans, John Diehl, Stacey Dash y Marlon Wayans. Cines Ambassador, Patio Bullrich y General Paz.

FOTOGRAMAS

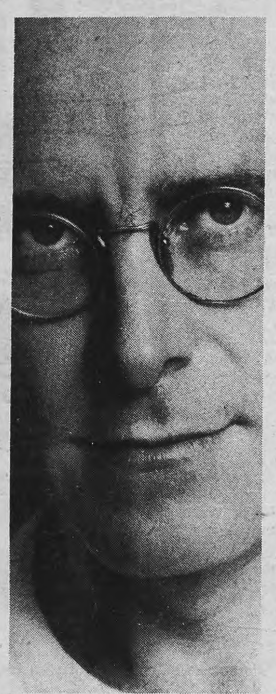
Naranja prohibida. El film de Stanley Kubrick, *La naranja mecánica* (1973), continúa prohibido en Inglaterra veinte años después de su estreno. El propio Kubrick decidió en su momento retirar su película debido a la hostilidad de la prensa inglesa. Así las cosas, dos generaciones de ingleses desconocen el largometraje que ni siquiera puede ser visto en video. Hace pocos días, Jane Giles, de 29 años y dueña de un cine, terminó delante de los tribunales por proyectar, pese a la prohibición, en su sala *La naranja mecánica*. La copia conseguida por la mujer fue contrabandeada desde París.

Mundo marino. A la manera de Jacques Cousteau nativo, el director Alejandro Malowicki ha rodado un mediometraje en video titulado *Un mundo marino*. Con el pretexto del encuentro entre un chico y un investigador de la vida marina, la película muestra distintos aspectos de las costumbres de delfines, orcas, lobos marinos y pingüinos, entre otras especies, y fue filmada en el famoso acuario de San Clemente del Tuyú, con producción de Annamaría Muchnik y la actuación de Daniel Pagliaro y Nicolás Leiva.

LOS ARTISTAS JOVENES NO SE QUEDEN HUERFANOS

BIENALES SUPLENTES

Las bienales son un dato bastante nuevo —y exitoso— del paisaje cultural. Ante la virtual deserción de la Municipalidad porteña —tan ajustada ella— de la organización de la bienal joven que tocaba este año, la ciudad de Córdoba y la Fundación Banco Patricios anuncian sendos eventos similares como para que nadie se sienta huérfano.





Rubén Schujmacher, Carmen Baliero y Pompeyo Audivert, tres de los convocados por la Fundación. *También habrá una bienal competitiva organizada por la Municipalidad de Córdoba.*

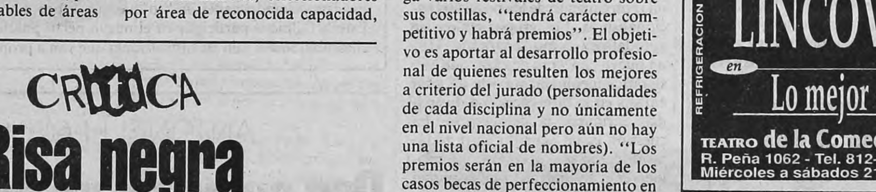
caso de "Desde el borde", convocan a nombres como Carmen Baliero, María Inés Pereyra, Baby Pereyra Gez, Claudio Nadie, Yito Audivert, Mixtratos, Rubén Schujmacher, Olkar Ramírez, La Cuadrilla, Locas como tu Madre, Caladas y Coloradas, Adrián Blanco, Dalila y sus Cometabrass o Mosquito Sancinetto, el animador trasvestido que fuera la revelación de la feria Herótica de hace dos veranos. La planta baja de la fundación tendrá una fiesta inaugural con lanzallamas, equilibristas y otros performers de circo "para generar clima de fiesta", como imagina Bilik, y la entrada para algunos de los espacios será libre aunque con una barra de consumición obligatoria. La sala del cuarto piso, dedicada por completo al varieté, "recreará un poco el ámbito del Parakultural", en un estilo que algún malintencionado podrá asociar al del Festival de Nantes Les Alumées pero que suele ser moneda corriente en Europa.

Sin embargo, el proyecto no culmina con el objetivo de cruzar públicos hasta hace poco impensados de rozarse en un pasillo. Si bien, por esta vez, los responsables de áreas han aceptado mixturar propuestas ya conocidas con otras que estrenarán especialmente para esta ocasión, la idea central era "poner al servicio de los nuevos creadores una infraestructura que hasta ahora y con sus más y sus menos garantizaban otras instituciones", reconoce Bilik. Obviamente se refiere a los institutos Goethe o de Cooperación Iberoamericana, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT, con sus seis ediciones de La Movida) o el Centro Cultural Recoleta, y la infraestructura a la que alude es "un equipo de producción de buena marcha, seleccionadores por área de reconocida capacidad, servicio de prensa, estructura escénica y vidriera a la avenida Callao", que no es poco. El público, cualquiera sea la tribu a la que pertenezca, tendrá ahora que despojarse de prejuicios sobre lugares oscuros, citas tardías, perfumes caros o inflexiones vocales poco rocanroleras.

La competencia por el mercado cultural, que se anticipa feroz para los años venideros entre las instituciones privadas —el Estado suele estar cada vez más ausente— no es lo que preocupa a la subdirectora cordobesa Ana Mazza. La Bienal que está pergeñando con un equipo que carga varios festivales de teatro sobre sus costillas, "tendrá carácter competitivo y habrá premios". El objetivo es aportar al desarrollo profesional de quienes resulten los mejores a criterio del jurado (personalidades de cada disciplina y no únicamente en el nivel nacional pero aún no hay una lista oficial de nombres). "Los premios serán en la mayoría de los casos becas de perfeccionamiento en el extranjero y la posibilidad de organizarles un pequeño circuito de funciones fuera del país", concluye.

La experiencia y el espacio ganado por los artistas independientes en los últimos años aparece aquí, nuevamente, como el dato que algunas instituciones han asimilado bien. El resto del mundo ya conoce la Argentina de Gardel, el poncho y los tópicos folklóricos fotografiados en cualquier buena guía turística o en la revista de la National Geographic. La curiosidad apunta hoy a la actual producción de cultura de América latina, aún considerada como un reservorio pasional y de ideas.

Amén de espectáculos callejeros que tomarán el centro y La Cañada por asalto, y los rubros habituales de concurso, habrá un simposio internacional de escultura del que participarán dieciséis artistas extranjeros que realizarán sus obras en el transcurso de esos diez días, con asistencia del público. Las obras quedarán como patrimonio de la Municipalidad de Córdoba cuya remodelación del casco histórico citan hoy las revistas de arquitectura como ejemplo de integración posmoderna entre los edificios históricos deconstruidos y la modernidad simil Manhattan. Como si esto fuera poco, los infaltables e imprescindibles foros y debates en cada uno de los rubros convocados, para ver si entre los de uno y otro lado del escenario o la pasarela logran encauzar el malestar de la cultura.



CRÍTICA

Risa negra

(Por Guillermo Ravaschino) Damon Wayans es negro, muy alto, potenciado en su delgadez por unas camisas holgadas, multicolores, surcadas por angostas corbatas que languidecen hacia la zona de la bragueta. La gorra al tono, lucida de *cotelé*, corona una estampa de simpático jirafón, y su capacidad histriónica hace honor a las apariencias. La escena de la rotisería —en que el larguirucho la juega de espástico para obligar a fuerza de enchastres la entrega sin cargo de un especial de pavita— no habrá de engrosar las enciclopedias, pero alcanza para descostillarse de risa. No es la única, y hay además una docena de buenos chistes, mérito doble de Wayans, guionista y actor. Junto a su hermano menor —en la película y en la vida—, nuestro hombre encarna a un ladronzuelo ingenuo, forzado a debutar en el delito grande por un rufián consagrado.

Hay una cara bonita y rígida (Stacey Dash), molesta excepción en un elenco que sobrelleva lo suyo con dignidad. Estos hermanos (Damon es una figura reconocida en la TV yanqui, que lo premió con un Emy por su reciente telecomedia *In living color)* confirman que para hacer de sí mismos no existe nadie mejor que los negros, y que su faceta risible no es menos fértil que su habilidad para el jazz. Wayans entrega un relato fresco, fluido, donde convergen —a su manera— la vena humorística de Eddie Murphy con el retrato de códigos propios que desgrana bien Spike Lee. Abundante rap —del más escuchable— y unas cuantas ironías contra el mundillo burgués matizan el divertimento.

MAS DINERO (Mo' Money). Estados Unidos, 1992. Dirección: Peter Macdonald. Guión: Damon Wayans. Fotografía: Don Burguess. Música: Jam & Lewis, Public Enemy, Mint Condition y otros. Con Damon Wayans, John Diehl, Stacey Dash y Marlon Wayans. Cines Ambassador, Patio Bullrich y General Paz.



Naranja prohibida. El film de Stanley Kubrick, *La naranja mecánica* (1973), continúa prohibido en Inglaterra veinte años después de su estreno. El propio Kubrick decidió en su momento retirar su película debido a la hostilidad de la prensa inglesa. Así las cosas, dos generaciones de ingleses desconocen el largometraje que ni siquiera puede ser visto en video. Hace pocos días, Jane Giles, de 29 años y dueña de un cine, terminó delante de los tribunales por proyectar, pese a la prohibición, en su sala *La naranja mecánica*. La copia conseguida por la mujer fue contrabandeada desde París.

Mundo marino. A la manera de Jacques Cousteau nativo, el director Alejandro Malowicki ha rodado un mediometraje en video titulado *Un mundo marino*. Con el pretexto del encuentro entre un chico y un investigador de la vida marina, la película muestra distintos aspectos de las costumbres de delfines, orcas, lobos marinos y pingüinos, entre otras especies, y fue filmada en el famoso acuario de San Clemente del Tuyú, con producción de Annamaría Muchnik y la actuación de Daniel Pagliaro y Nicolás Leiva.





VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Quintero detective. Con una escenografía que sugiere el despacho de un detective privado, rodado con cuatro cámaras y con un estilo más cinematográfico que televisivo, el nuevo programa de Jesús Quintero se llama "La boca del lobo" y lo comenzó a emitir en España el canal Antena 3. Subdirector es el cineasta Gonzalo Suárez, y en él Quintero entrevistará en cada uno de los 26 capítulos a políticos, banqueros, artistas o marginados. "Quintero —cuenta Suárez— hace sus clásicas entrevistas, con sus pausas e interrogantes en un ambiente de serie negra. A esto le sumamos aportaciones imaginativas, como la reconstrucción de una sagrada cena con mendigos, la escenificación del *Guernica* de Picasso o un combate de boxeo en el plató."

Cambios en Splendid. Clara Mariño, la mano derecha de Bernardo Neustadt, comenzará el 1° de marzo un programa propio en Radio Splendid, que irá de lunes a viernes, entre las 17 y las 19. De todas maneras, Mariño no dejará la producción de "Tiempo Nuevo", que empezará el 2 de marzo por Canal 11. Mariño llega a Splendid en un momento de cambio general de la radio, en la que se escuchan fuertes rumores de venta. Sin embargo, Carlos Mirson —uno de sus propietarios, junto con Roque Cassini y Gustavo Noya— desmintió a **Página/12** esa posibilidad. "Yo no recibí a nadie que quiera comprarla", aseguró, y también negó que existan malas relaciones con sus socios. Los cambios en la programación de Splendid comenzaron con el levantamiento del programa de Enrique Vázquez "El árbol y el bosque".

Agnes Heller: "Sólo las ideologías vuelven fanáticas a las masas"

Es marxista y fue disidente. Vive en Estados Unidos, pero pasa medio año en Hungría, donde quiere volver a hacer política.

EL PAIS de Madrid

(Por Rosa Rivas) Escritora prolífica, Heller utiliza con frecuencia la prensa como vehículo para comunicar sus ideas. Ya lo hizo a través de la prensa occidental en 1968, cuando protestó por la invasión de Checoslovaquia por las tropas soviéticas. Una de sus reflexiones es "la violencia en la sociedad moderna".

—*Usted dice que la violencia es omnipresente. ¿Sin salidas?*

—La sociedad moderna es muy violenta en muchos sentidos. Hay una violencia de mercado, una competencia extrema, grupos de presión que luchan ferozmente. Y hay una violencia cuerpo a cuerpo, sangrienta, que la sociedad moderna debe eliminar o al menos intentarlo. Con esa violencia soterrada y competitiva la sociedad puede funcionar, pero no con la sangrienta. Cuando el conflicto latente entre los grupos étnicos se hace combate, ya es imposible la convivencia en el mismo territorio y dichos grupos se pueden llegar a herir tanto que podrían seguir luchando hasta el fin de los tiempos. Esta clase de guerras no pueden terminar con un tratado, cuando una raza ya sólo quiere exterminar a la otra y no llegar a un compromiso.

—*Es pues un diálogo imposible entre fanáticos.*

—Sí, y el fanatismo es siempre una forma de maldad, porque nunca surge de un estallido de insatisfacción, aunque sí puede manipularlo. Sólo las ideas convierten a la gente en fanática, no el descontento social o el sufrimiento. Sólo las ideologías vuelven a las masas fanáticas. El fanatismo sabe combinar muy bien todos los elementos violentos.

—*¿Son las nuevas generaciones más violentas que antes?*

—No. Simplemente, hemos refinado más las formas de violencia. No podemos considerar los estallidos de violencia, las revueltas, como paradigma o representación del mal, pues son simplemente formas extremas de insatisfacción. Los que organizan la revuelta deben ser castigados, sí, pero también deben ser solucionados los problemas que han conducido a la gente a la revuelta. No podemos asociar maldad con pasión, sino con la razón. El mal surge cuando la razón actúa sobre la pasión. Un principio del mal es cuando desde una raza o un sistema político se dice: "Debemos exterminar a otra raza" o "debemos eliminar o marginar a un grupo social". Una revuelta puede matar cientos de personas, pero el mal institucionalizado puede matar millones. La justificación del mal no es la pasión, sino el odio, el resentimiento y la crueldad. El problema es que quienes fomentan el mal siempre encuentran una justificación.

—*Y la pena de muerte, ¿puede estar justificada?*

—Hay criminales brutales y tortuosos que no sólo matan en un arranque de pasión, sino que están sustentados por principios malignos y no sienten remordimientos. La cuestión es si ciertas clases de salvajismo justificarían la pena de muerte. La teoría disuasoria es que nada justifica la pena de muerte, porque nada impide repetir el delito. Yo suscribo a la teoría del justo castigo. Si hubiera pena de muerte sólo para castigar a las personas realmente perversas, en el asesinato común tendría mis dudas: el criminal suele delinquir en secreto y es difícil probar las circunstancias. Es diferente con criminales políticos. Son visibles, cometen sus crímenes abiertamente y están orgullosos. Ahí creo que la pena estaría justificada.

—*¿Habrá nuevos totalitarismos?*

—Nada está excluido en el futuro. Tampoco podemos saber si las democracias liberales sobrevivirán; también hay en ellas elementos de insatisfacción, pero es que la democracia es algo vivo, transformable. Hay un resurgimiento de los pequeños nacionalismos. Los grupos étnicos se autodefinen como separados. Hay un nuevo concepto de raza, que hoy significa ideología, y existe un gran énfasis en la diferencia. La diversidad enriquece la democracia. La cuestión es un acuerdo entre todas las diferencias y opciones, y no fomentar el aislamiento y la hostilidad de los grupos.

—*¿Y cuál es hoy el papel del filósofo?*

—La filosofía en sí misma no es útil, es algo que el pensador hace por su propio disfrute, pero así desarrolla habilidades que pueden ser útiles para que otros interpreten. Como ciudadano, el filósofo no es más inteligente y no tiene por qué pesar más que los demás. Hay que plantear el papel del filósofo como el de un buen ciudadano que contribuye a la comunidad política.



Agnes Heller, filósofa húngara, discípula de George Lukács.

El regreso de la disidente

(Por R. R.) Agnes Heller nació en Budapest en 1929. Gran parte de su familia murió en campos de concentración. Discípula favorita del filósofo Georg Lukács y participante en la revolución húngara de 1956, es la representante más prolífica de la escuela marxista de Budapest.

Su disidencia con el Partido Comunista de Hungría le supuso ser apartada de la docencia y la investigación en su país, que abandonó en 1977. Se estableció en Australia como profesora de sociología en la Universidad de Trobe y posteriormente marchó a Estados Unidos, a la New School of Social Research de Nueva York, donde también enseña su marido, el filósofo Ferenç Feher. Con él, Heller escribió recientemente *Anatomía de la nueva izquierda occidental*, y con él prepara nuevas "reflexiones sobre la posmodernidad". También anda ocupada en "la filosofía de las emociones" y en escritos sobre biopolítica.

Heller pasa ahora la mitad del año en Hungría. La hija rebelde ya es bienvenida en casa. Menuda, vital, de gesto decidido, Heller se entusiasma cuando habla de "lo que queda por hacer en los países del Este". "Quiero participar en el nuevo perfil político de Hungría, en el cambio social y en las instituciones que van a propiciar ese cambio."

ANTONELLI ACUSA

Por culpa de un magnate

La inolvidable protagonista de *Malicia*, Laura Antonelli, condenada en 1991 a tres años y seis meses de cárcel por posesión de droga, volvió a presentarse hoy ante un juez para acusar a su ex amante, el director y productor cinematográfico Ciro Ippolito, de haberla llevado al mundo de la cocaína.

La otrora hermosa actriz se desahogó ante los jueces contando los trágicos momentos de su vida en los que "era una mujer confusa", y respondió con tristeza a las despiadadas preguntas de los abogados de Ippolito.

En el interrogatorio, la actriz confirmó que era Ippolito quien le daba la cocaína "para tenerme sujeta a él". Laura Antonelli confesó que "consumía coca de manera ocasional" y que "una vez que llevaba un mes sin consumirla, Ippolito vino a mi casa y me dijo que la cocaína no se toma con indiferencia".

La audiencia asumió contornos truculentos cuando los abogados de Ippolito, alegando que la actriz se habría inventado todo y que no era una testigo fiable, sacaron a relucir una cinta de video que mostraría a la Antonelli en pleno acto sexual, así como un diario "íntimo" que contiene apuntes sobre sus encuentros con personajes ilustres, entre los cuales figura el ex canciller Gianni De Michelis.





Noche y día

CINE/12

○ *Blade Runner, la edición del director* (Ridley Scott, 1992) Convertido en un fetiche para los cinéfilos, el film que se había exhibido hasta ahora era el que había padecido los cortes que los productores hollywoodenses habían impuesto al británico Ridley Scott. Ahora el director presenta su propio montaje en una versión que cambia poco de la original pero que sigue cuestionando a los humanos sobre la fragilidad de la vida, los límites del tiempo y la contundencia de la muerte. Protagonizada por Harrison Ford (Libertador).

○ *La prostituta del rey* (Alex Corti, 1990). La hija de un duque en decadencia contrae matrimonio, sin dote, con un conde italiano. En el Piamonte, la mujer deviene amante del rey, a condición de que éste le de lo que le pide. Una historia de amor loco, con Valeria Golino y Timothy Dalton (Lorca I, Patio Bullrich).

○ *La muerte golpea dos veces* (John Dahl, 1989). Una mujer enigmática y temeraria, un detective privado, un amante que busca revancha, mafiosos, policías, ingredientes de esta excelente serie negra. Con Val y Joanne Whalley-Kilmer (Suipacha 3).

○ *Mi papá es un héroe* (Georges Lauzier, 1991). Padre grandote y bonachón, hija adolescente, iniciación sentimental. Con Gérard Depardieu y Marie Gillaim (América, Cinema Uno).



○ *Escuchen mi canción* (Peter Chelsom, 1992). Una excelente comedia que tiene como eje a un inglés chanta que regentea un night club y que, tras contratar a un tenor trucho, tiene que buscar al verdadero. Con Adrian Dunbar y Ned Beatty (Ideal 6).

○ *Maridos y esposas* (Woody Allen, 1992). Dos matrimonios y las obsesiones del guionista, director y actor, en su última actuación con Mia Farrow, antes de la separación. También con Judy Davis y Sydney Pollack (Grand Splendid).

○ *Todas las mañanas del mundo* (Alain Corneau, 1991). Durante el reinado de Luis XIV, en Francia, la historia de un maestro de viola de gamba y su alumno, que quiere ser músico de la Corte. Con Gérard y Guillaume Depardieu (Ideal 3).

○ *Drácula* (Francis Ford Coppola, 1992). La novela gótica de Bram Stoker, revisada por el director de El padrino y *Apocalypse Now*. Con Gary Oldman y Anthony Hopkins (Ocean, Capitol).

○ *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). Una historia de amor rioplatense. Con Darío Grandinetti, Sandra Ballesteros y la poesía, según el director de *Hombre mirando al sudeste* (Ideal).

○ *Con las mejores intenciones* (Bille August, 1991). Album de la familia Bergman, en base a un guión de Ingmar y según el responsable de *Pelle, el conquistador* (Alfil).

○ *La doble vida de Verónica* (1991), film de Krzysztof Kielowsky, con Irene Jacob y Philippe Volter. Hoy y mañana a las 19 y 21.30. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

○ *Las dos inglesas y el continente* (1971), film de François Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Kika Markham y Stencey Tendeter, con posterior debate. Hoy, a las 21, en el Cine Club Jaen, Ramírez de Velasco 958. Entrada libre y gratuita.

○ *Alma mortal*, film de Richard Donner, con Mel Gibson y Joe Pesci. Hoy y mañana, a las 17.30, 19.30 y 21.30. En los mismos horarios, el lunes, *Amigos míos*, film de Mario Monicelli, con Ugo Tognazzi y Philippe Noiret. Cine de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255.

MUSICA

○ *Pappo's Blues* en concierto. Hoy a las 22 en el microestadio de Racing de Avellaneda.

○ *Joan Manuel Serrat* se despide de la Argentina. Actúa hoy a las 22 en el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

○ *Marilina Ross* en concierto. Hoy a las 0.30 en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

○ *Cosquín Joven*: hoy a las 22, Horacio Guarany y Cacho Bonaventura. El lunes, Ricardo Montaner. Anfiteatro de la Plaza Próspero Molina, Córdoba.

○ *Fiestón Cervecero*, hoy a la medianoche en El Viejo Correo, Rivadavia 7728.

○ *Tango x 2 (homenaje a Gardel)*, espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, con iluminación de Ariel Dalmastro, vestuario de Renata Schussheim y asesoramiento artístico de Jean-François Casanovas. Sábados a las 22 y domingos a las 21. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

○ *Conciertos en el Parque*, organizados por el Centro de Divulgación Musical: hoy a las 21, Ensamble Instrumental Argentino, dirigido por Alberto Devoto. Mañana a las 21, Lalo de los Santos y Adrián Abonizio. Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre y gratuita.

○ *Jazz en Buenos Aires*: Abel Patrone Cuarteto y Rompeblues, hoy a las 23 y 1, respectivamente. Jazz el Destripador y Alex Batista-Akandar, junto a músicos invitados, mañana a las 21 y 23. El Subsuelo, Perón 1372.

○ *Hot Dogs Dixieland Band* en concierto. Hoy a las 23.30 en el Cotton Club de Buenos Aires, Corrientes 636.

○ *La Liga Latina*, con salsa, movidita. Hoy a la medianoche en El Club, Yerbal 1572.

○ *Festival de verano de la UBA*: concierto de la camerata y coro de la UBA, mañana a las 21 en la Iglesia San Ildefonso, Guise 1941.

○ *Roberto Carlos en concierto*. Hoy a las 21 en Las Toscas, mañana a las 22 en el teatro Roxy, Mar del Plata.

TEATRO

○ *Tango Varsoviano*, obra creada y dirigida por Alberto Félix Alberto, Premio Molière 1987, con Marta Riveros, María Alejandra Figueroa, Osvaldo Peluffo y Luis Tenewicki. Sábados a las 21.30 y domingos a las 21. Teatro del Sur, Venezuela 1286.



La aplanadora de Pappo pasará esta noche por Avellaneda.

○ *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Marcelo Grau, dirigida por Francisco Javier, con Grau, Claudio Martínez Bel y elenco. Sábados 21.30 y domingos 20.30, sala Cunill Cabanellas. En el mismo lugar, sala Casacuberta, *Una visita inoportuna*, de Copi, dirigida por Maricarmen Arnó, con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo y elenco. Sábados 21.30 y domingos 20.30. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

○ *Les Ballets Trockadero de Monte Carlo* se queda en Buenos Aires hasta el 14 de marzo. Sábados a las 21 y 24, domingos a las 21. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

○ *Cuballet'93*: acto de apertura del curso práctico internacional de la Escuela Cubana de Ballet que dirige Laura Alonso. Hoy a las 11 en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

○ *El Sí de las niñas*, de Fernández de Moratín, dirigida por Nora Massi, con Nelly Fontán, Jorge Grasso y elenco. Sábados y domingos a las 21.30, en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

○ *La Carmen, un clásico marginal*, espectáculo de Dalila y los Cometabrass. Sábados a las 0.30 en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624.

○ *Con la cabeza bajo el agua*, escrita y dirigida por Norman Briski, con María José Gabin, Diego Leske y elenco. Sábados a las 21.30. Teatro Caliban, México 1428 (al fondo).

○ *Abasto en sangre*, continúa la obra de terror, sobre el carnicero del Abasto, que dirige Tony Lestingi. Sábados a la medianoche, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

○ *Historia de un enamorado*, unipersonal de Joselo Bella inspirado en "Fragmentos de un discurso amoroso" de Roland Barthes. Sábados y lunes a las 23.30 en el centro cultural Villa Victoria Ocampo, Matheu 1851, Mar del Plata. Domingos a las 22.30 en paseo 14 y 16, Villa Gesell.

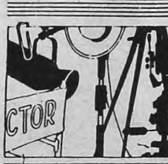
○ *Pinocho*, adaptado para títeres en un espectáculo de Liliana Rossi. Hoy y mañana a las 18 en La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Entrada libre y gratuita.

○ *Ilusiones y porfías*, espectáculo para chicos interpretado por el grupo itinerante Diablomundo, hoy a las 18. En el mismo lugar, *Cuentos de la selva*, el cuento de Horacio Quiroga interpretado por el grupo de titiriteros dirigido por Roberto Docampo, mañana a las 18. Museo de Telecomunicaciones, Boulevard de los Italianos 851 (Costanera Sur). Entrada libre y gratuita.

○ *Sexo, droga y rock'n roll*, obra de Eric Bogosian, dirigida por Emilio Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher, Marcelo Alfaro y Susana Torres Molina, protagonizada por Gerardo Romano. Sábados a las 22 y domingos a las 21.30. La Plaza, Corrientes 1660.







BAJO SOSPECHA -P/M/16- Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18- Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13- Con Harrison Ford.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA- De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA- Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13- De Ingmar Bergman. Dir.: Billie August.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-

DELICATESSEN -P/M/13- De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16- De Bram Stoker. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Tom Waits.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL AMANTE -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL REY DE LOS KICKBOXER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.40, 19.10, 22.40 y trasn. 2).-

ESCUCHEN MI CANCION -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

FURIA DE VENGANZA (DESAMADO Y PELIGROSO) -P/M/16- Dir.: Dwight H. Little. Con Brandon Lee y Powers Boothe.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.40.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.15.-

HEROES POR AZAR -APTA-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

HOMBRE DE CALIFORNIA -APTA- Con Sean Astin y Brenda Fraser.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MUERTE GOLPEA DOS VECES -P/M/13- Con Val Kilmer.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA PROSTITUTA DEL REY -P/M/16- Con Timothy Dalton y Valeria Golino.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA TEMPESTAD -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16- De Woody Allen. Con Judy Davis y Mia Farrow.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MAS DINERO -P/M/16- Con Damon Wayans y Joe Santos. Dir.: Peter Macdonald.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.-

MEDITERRANEO -P/M/13- Con Diego Abatantuono y Claudio Bigagli. Dir.: Gabriele Salvatore.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 21 y 23.-

MI AMIGO IMAGINARIO -P/M/13- Con Rick Mayall y Phoebe Cates.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.45 y 23.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

MI PAPA ES UN HEROE -P/M/13-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.25, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.-

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA- De John Hughes. Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Dir.: Chris Columbus. Hablada en castellano.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA- De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13- Con John Malkovich, Jamie Lee Curtis y Kevin Bacon.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.40, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.40, 17.20, 20.50 y trasn. 0.20).-

SUSURROS EN LA OSCURIDAD -P/M/18-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40).-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

VIDA DE SOLTEROS -P/M/13- Con Matt Dillon y Bridget Fonda.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.35 y 20.40: **Camino sin Salida** -P/M/16- 14.40, 18.40 y 22.40: **Alerta Máxima.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Arma Mortal 3** -P/M/16- Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson, Danny Glover y Joe Pesci. Refrigeración.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Werner Herzog. Cont.: 19 y 22.40: **Cobra Verde.** Con Klaus Kinski. 21: **Aguirre, la Ira de Dios,** con Klaus Kinski.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.45, 19.10 y 22.40: **Detonador** -P/M/13- 14, 17.25 y 20.50: **Mercenario de Guerra.**-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Polaco: Una Revisión. A las 19 y 21.30: **La Doble vida de Verónica** -P/M/16- Dir.: Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Philippe Volter. Pl. $ 2.-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Reposición: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12. (Juev. pop. $ 10).-
SALA CASACUBERTA: **"Una Visita Inoportuna",** de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires",** de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"MINAS FIELES DE GRAN CORAZON".** Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL",** de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Hoy a las 22 (estreno): **EL LOCO DE ASIS,** de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 12.- **Sala Argentina:** Reestreno del éxito 1992: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe",** de Peter Hacks. Premio ACE al mejor unipersonal de 1992. Con **Ingrid Pelicori.** Dirección general: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21.30. Loc. $ 8.-
Sala Argentina: De Florencio Sánchez: **"En Familia",** versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. a Vier. a las 21.30. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21: **Alejandra Boero** en **SOPA DE POLLO** De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 10.- Juev. a Sáb. a las 23.30: Teatro Nacional Cervantes presenta:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Refrigeración.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **POR LAS CALLES DE MADRID** Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 22. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido... **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Aguilar. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 23: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO". Unipersonal con humor y amor. Loc. $ 15 (c/cons.).-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30:
ABASTO EN SANGRE
"Abasto en Sangre". Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta **BROADWAY 2 - HOMENAJE** Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lia Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 22: **"La Mujer Sola",** de Darío Fo y Franca Rame. A las 23: **"Dacara Trío" (Humor Careta),** con C. Diurq, D. Torres y R. Solano. A las 24: **"Círculo Vicioso",** con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero",** con Martín Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales",** con J. L. Alfonso y V. Kameñet. A las 2.30: **"Los Más Turbados",** con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA
Vier. y Sáb. a las 21.30: CON LA CABEZA BAJO EL AGUA, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Vier. y Sáb. a las 22 (6 únicas funciones): **Carlos Carella** en: **MARTIN FIERRO** De José Hernández. Dir.: Carlos Carella. Mús.: Héctor Magni. Unipersonal no recitado. Pl. $ 10. Afil. y Jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS,** de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadicamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ITALIA-ESPAÑA Y SUS CANCIONES.** Canzoneta-Barbero de Sevilla-Traviata-Verbena-Gran Vía. Dir. Gral.: N. García. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **Lorenzo Quinteros** en
LORENZO QUINTEROS
METAMORFOSIS
(Nueva Versión), de F. Kafka. Dir.: Máximo Salas. Vier. y Sáb. a las 0.30: **TANGOGRO,** con A. Tantanián, A. Lanza y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil",** s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30: **CIPE LINCOVSKY** En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA".** Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 18. Ambiente climatizado.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.15: CHEJOV **"El Oso" y "El Pedido de Mano".** Con S. Saavedra, G. Candia, R. Stefanack y P. Castro. Coord. Gral.: R. Aldemar. Pl. $ 8 (jub. $ 4).-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET: **ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO** Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte",** adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **TANGO VARSOVIANO,** de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros, M. A. Figueroa y L. Tenewicki. Refrig.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115.
LOS OJOS DEL DIA
953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA,** de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita",** de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior",** de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color".** Sólo apta para mayores.- SALA 2: Vier. a las 0. Sáb. a las 0 y 2: **"Azul Profundo",** de Patrick Swanney. Dir.: Luis Luque.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. LES LIONS BALLET COMPAGNIE presenta a precios populares ($ 10): Vier. a las 21: LA BELLA DURMIENTE (Fragmento),, CAMPAMENTO GITANO, SANSON Y DALILA (Pas de Deux), ADAGIO PARA CUERDAS, EL LAGO DE LOS CISNES (Pas de Trois), NADA MAS QUE UN CORAZON SOLITARIO y SUITE ESPAÑOLA. Sáb. a las 21: **Estreno:** Ballet PAQUITA y NUEVO MUNDO. Dgo. a las 18.30: CENICIENTA (Vers. de Fernando Aguilera). Muy pronto vuelve PAREJA ABIERTA, de Darío Fo. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior",** de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!",** de Graciela Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo",** del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psicodrama Psexion",** de Pier Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French 3614. 804-7970. Teatro de Verano '93: Vier. y Sáb. a las 22: D.A.F. presenta: **"Las Manos Sucias".** A las 23: Taxi presenta: **"Noche".** A las 23.30: Fabián Morales presenta: **"De C... al Sol".** Loc. $ 5.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en: **¿HAY EFECTIVO?** Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en: **ARRANCAME LA VIDA** Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA,** sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en **ANONIMA LA TELETEATRO** Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goity, Cutuli y Rubén Szuchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL** De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: Presenta a VIRGINA LAGO en
VIRGINIA LAGO en VIOLETA VIENE A NACER
De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Rodolfo Bebán y Gianni Lunadei** en: **INTRUSOS** De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Roberto Catarineu, Perla Caron, Adriana Aguirre, Francisco Nápoli, Gogó Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en: **LAS MUJERES DE JUAN** De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: **Alberto Ure.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 24. Dgo. a las 21.30. Mar. a Juev. y Dgo. precios populares.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Hasta el 7 de Marzo: Sensacional presentación de **HOLIDAY ON ICE**
HOLIDAY ON ICE
"VIAJE A TRAVES DEL TIEMPO". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Solamente febrero. Localidades desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en: **CARLIN** De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo".** Dir.: José M. Gómez y Claudio Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral",** de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego",** de Carlos Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: Adriana González. **Sala del Claustro:** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas",** de Javier Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10, Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Les Etoiles más Importantes del Mundo: **LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO** Hasta el 28 de febrero. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 24. Dgo. a las 21. Pl. $ 28. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS** De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21: **LOCO POR EL TANGO** (UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.** Sáb. trasn. 0.30: **TRIO AMADO** en **NOCHE DE JOLGORIO** Divertido espectáculo musical donde Ud. también puede bailar.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM
CALDERON
PIER PAOLO PASOLINI
presentan: **"CALDERON",** de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto",** con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 0.30:
DALILA Y LOS COMETABRASS
en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal",** s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rosati. Dir. Gral.: Leandro Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Dir.: Claudio Gallardou. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en: **EL ZOO DE CRISTAL** De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 23: **"¿Es Grave, Doctor?",** de Hugo Fili. Humor con Pablo Gorky, Natalia Paladino, Laura Santos y Hugo Fili. Dir.: Laura Santos. Pl.: $ 7.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año en Capital a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado".** Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SU-

SANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 18: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 19: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Al Aire Libre (no se suspende por mal tiempo): Sabandijas Creativos presenta: Temporada Infantil Verano 1993. Todos los días a las 18: Dgo. y Lun.: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreone. Mar. y Miér.: **"Des-Encuentros"**, de F. Rendo. Juev.: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Vier. y Sáb.: **"Los Cómicos Ambulantes"**, de P. Nojes. Todos los días a las 19: **"Desarmable"**, de M. González Gil. Prec. pop. $ 6.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 19: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos
CREMA RUSA
De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Vier. a Dgo. a las 19: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero**. Un recital exclusivo de **Rubén Juárez**. Refrig.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO**. Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile**. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Armando Laborde y Enzo Valentino. Act. esp. de **Héctor Blota**. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

CINES DE LA COSTA

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1406. 2-0167. Cont.: Sáb.: **Cambio de hábito** -S/R- Dgo.: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- Variedades.-

GRAN REX. Calle 21 N° 934. 2-0376. Cont. Sáb. (preestreno): **Perfume de mujer** -P/M/16- Dgo.: **El guardaespaldas** -P/M/13- Variedades.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3014. A las 21.30 y 23.15: Instituto Cultural Hispánico presenta: ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con J. Fornes y R. Hernández. Dir.: M. Moyano. Ausp. Cons. Español y Emb. de España. Refrig.-

ALBERDI. Alberdi y Santa Fe. Todos los Martes a las 22: **"Los Fundamentales del Tango"**, con J. Sobral, C. Acuña, C. Damián, N. Marcela, C. Mistral, 2 Guitarras Argentinas, con Peralta y Villavicencio y otros destacados intérpretes.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. las 22: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martín. Lunes 22 a las 21.15: **Los Chalchaleros**. A las 23.15: **Víctor Heredia**.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Todos los lunes a las 22.30: M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín y O. Righi en: ALMA. Música y palabras.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Mar. a Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Con Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 22: **EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Lunes 22 a las 22 y Martes 23 a las 21.30: **Homenaje al Circo Criollo**. Loc. en vta.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 22.30 y 0.30: Fragmentos de una Herótica presenta **"LA HEROTICA 2"**: "LA FIESTA CONTINUA". Idea y Dir.: Javier Margulis. 30 actores en escena.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Mar. a Dgo. a las 21.30 y 23.30: Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: **"PIJAMAS"**, de Marco Camoletti. Con Judith Gabbani, Ana María Cores y Carlos Donigián. Puesta y Dir.: Carlos Moreno. Todos los lunes a las 22: El show de JORGE CORONA, el Rey del Humor. Con Jorge Troiani y Ramón Lazarte. Pl. $ 10. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30: La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián. Lun. 22 a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Guillermo Becerra. Festival Tchaikovsky: Ob. Fant. Romeo y Julieta, Vals de las Flores y Ob. Solemne "1812".-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Lunes a las 22: Malvina Pastorino en: RECUERDOS. Libro y Dir.: H. Aguilar. Desc. a Jub.- SALA 2: Juev. a Dgo. a las 22.30: **"MARIO CAMPANA Y SU FLAMENCO SHOW"**. Arte, gracia y salero de España. Dir. Mus.: A. Blumetti.- SALA 3: Mar. a Dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones y transformaciones: **"EL GRAN MENTIROSO"**, con Luis de la Vega. Para reír y aplaudir. Lunes a las 22: **Gardinetti y sus Personajes**. Prec. pop.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. A las 22: Ciclo de Grandes Recitales: Sáb. a las 23: **SERGIO DENIS**. Dgo. a las 22: **ROBERTO CARLOS**.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vta. c/3 días de antic. Mar. a las 22: Esteban Mellino en "LOCO", posee la fórmula de la felicidad. Pl. $ 10.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 21.30 (Por mal tiempo también a las 18): Víctor Laplace y Linda Peretz en **"POPEYE Y OLIVIA"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marín (como Brutus).-

NECOCHEA

AUDITORIUM CASINO. Av. 2 y 91. 2-4159. Espectáculos en vivo: Lun. a las 22.30: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. Mar. a las 22.30: **UNA NOCHE MUY MOVIDA**, con Diana Maggi y Patricia Dal. Loc. en vta.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Lun. y Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Vier. a las 22.30: EL PRESTAMISTA. Dgo. a las 23: LA PELUCA.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105. Mar. a las 0.30: JOSE LUIS GIOIA.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Ana María Giunta presenta: **"Romeo y Julieta"**, un espectáculo para toda la familia. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo 18.30). Pl. $ 12. Jub. y gremios $ 9.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Diariamente a las 20: **"Encantada, Señor Fantasma"**, de Juan M. Silveira. Dir.: Marcelo Montorfano.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Mar. a Dgo. a las 19.30: **Pueblo Duende,** de Leo Ringer.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Diariamente de 18 a 24 (días de lluvia dde. las 16): CON OJOS DE NIÑO: una fiesta para jugar y aprender. Dinosaurios gigantes, computadoras, laberintos, títeres, juegos deportivos y mucho más.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Diariamente a las 20.30: después del éxito de "Corazones de Hojalata" presentamos: **"CORAZOLANDIA"**, comedia musical infantil. Autora y Dir.: Alicia Falcón.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Juev. a las 20.30: DULCE GUSI (Títeres). Vier. a las 20: LA AVENTURA DE LA BELLA Y PAPAGENO. Dgo. a las 20.30: LA OVEJA PERDIDA (Títeres).-

VARIEDAD DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Diariamente a las 11.30, 14, 16, 18 y 20: Paseos marítimos con Show Artístico y servicio de bar a bordo.-

AQUASOL: COMPLEJO ACUATICO. Ruta 2. Km. 386. 9-3323. Diariamente de 11 a 20: Piscina gigante - Kamikaze - Match 5 - Jumbo - Twist - Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.-

CIRCO AUSTRALIANO. Puerto. 80-3639. Diariamente a las 19.30 y 22 (días nublados y lluviosos func. 16.30). Tigres, Leones, Caballos, Camellos, Monos, Osos, Focas y un Canguro Australiano. Trapecistas, Magos, Payasos, pres. por los Hnos. Yovanovich. Una tradición de 60 años. Entradas populares. Tarj. Créd.-

LA CARPA DE LOS SIMPSONS. Puerto. Directamente de la 20th. Century Fox. Los verdaderos, los divertidísimos...¡Los Simpsons! Diariamente a las 20 y 22 (Nubl y lluvia dde. las 16).-

PARQUE DIVERSIONES PLAY-CENTER. Puerto. De Brasil a Mar del Plata. Diversión hasta decir basta con una sola entrada. Diariamente de 18 a 2.-

TORREON DEL MONJE. Diariamente una Terrorífica Diversión. Si nunca tuvo miedo, ahora lo tendrá: **TERROR EN EL TORREON**. Los Monstruos más famosos en vivo.-

NECOCHEA

CIRCO GRUNDI. Calles 58 y 75 (Huracán). Diariamente a las 19.30 y 22: ¡Unico! Show acuático de focas amaestradas. La fantasía del auto que habla. El increíble hombre de 4 piernas. Ballet y 40 atracciones acrobáticas internacionales.-

CIRCO RODAS. Un Gigante por 1ª vez en Necochea. El Circo Argentino más Grande de América. Todos los días a las 18.30 y 21.30 (días nublados y de lluvia dde. las 16). Bolet. dde. las 10.-

CIUDAD MECANICA. Av. 2 y 79 (Playa). Diariamente de 18 a 2: 23 Juegos de Atracciones: El show de magia de Las Vegas, los campeones olímpicos de motociclismo, los lobos marinos de Argentina, la montaña rusa y mucho más. Abierto todos los días.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Vier. y Dgo. a las 21.30: Show artístico con **Elba y Nito**. Exclusivo p/mayores de 25 años: Tango, jazz, tropical, bolichero y todos los ritmos.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3517. 4-0691. Sáb. a las 22.30: Cena show con los mejores intérpretes. Baile con Alberto y su ritmo.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Presenta diariamente desde las 22 a ALBERTO CASTILLO, ELBA BERON, JORGE VALDEZ, WALTER BERON y VICTOR ARIEL. Acomp. Mus.: Paco Berón y Daniel Moreno. 3 Orquestas en vivo.-

LA FONOLA. Entre Ríos 1964. Diariamente desde las 22: La mejor música para todos los gustos. May. de 25 años. Eleg. sport. Estr. admisión.-

MAMBO'S. Buenos Aires 1861. 4-0539. Abierto diariamente. Mambo's y ustedes tienen mucho que ver...-



8.00
9 - **NUBELUZ.** Infantil

10.00
ATC - **HOY CONGRESO**

11.00
ATC - **LATINOAMERICANO**

12.00
ATC - **LA HUMANIDAD**
11 - **SUPERMATCH.** Competencias
9 - **LO MEJOR DE LA NBA**

12.30
ATC - **LINEA AMERICA**

13.00
ATV - **SABADOS DE TODOS.** Entretenimientos
ATC - **CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR**
9 - **LOS EXITOS DE CANTINFLAS.** Hoy: "El extra"
11 - **ROCK & PEPSI**
13 - **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Y BIONDI**

14.00
ATC - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS**
11 - **CINE.** Hoy: "Goliat y los bárbaros", con S, Reever. "El ladrón del rey", con A. Blyth; "La guerra y la paz", con H. Hepburn
13 - **CINE DE COLECCION.** Hoy: "Los chicos crecen", con L. Sandrini; "¿Arde París?", con J. Paul Belmondo; "Dos contra dos", con G. Wilder

15.00
ATC - **CINE.** Hoy: "Bomba de tiempo", con J. Kelly; "Los implacables", con G. Hackman; "Sheba, la pantera negra", con P. Grier
9 - **SABADOS DE DISNEY.** Hoy: "Mis queridos angelitos", con J. Denver

17.00
9 - **CINE.** Hoy: "El signo del zorro", con G. Williams

18.00
ATV - **CINE.** Hoy: "Los últimos días de Franklin J. James", con K. Kristoffersen

19.00
9 - **FUTBOL.** Campeonato Nacional B. Defensa y Justicia vs. Almirante Brown. En directo

19.30
ATC - **EL MUNDO DE ANTE GARMAZ**

20.00
ATV - **DOCUMENTALES DEL PLANETA**
13 - **BAYWATCH.** Serie

21.00
ATV - **GRANDES RECITALES.** Hoy: "Queen live in Budapest"
ATC - **CONTACTO VISUAL**
9 - **LO MEJOR DE MIRTHA LEGRAND**
11 - **TA TE SHOW.** Con Leonardo Simmons
13 - **JUSTICIA EN LAS CALLES.** Serie

22.00
ATV - **FUTBOL ESPAÑOL.** Sporting Gijón vs. Tenerife. En directo
ATC - **FUNCION PRIVADA.** Hoy: "El reloj", de J. Botella; "El crimen de Don Benito", con Gabino Diego
9 - **ALTA COMEDIA.** Hoy: "Mamá empezó a trabajar", con M. del Carmen Valenzuela
11 - **CINE.** Hoy: "El zorro pierde el pelo", con Pepe Iglesias
13 - **CINE.** Hoy: "Blade Runner", de R. Scott, con H. Ford

23.30
9 - **KNOCK OUT.** Box

0.30
ATC - **CALOI EN SU TINTA.** Animación artística

1.30
ATC - **CINE.** Hoy: "Fuego eterno", con A. Molina e I. Arias

3.00
ATC - **EL CLUB 700**

CABLE VISION

16.00
5 - **UN DIA CON CHARLIE SHEEN:** "Lucas, la inocencia del 1er. amor".
20 - **LA PASION DE ANDY HARDY.** Con Mickey Rooney
25 - **SWEET CHARITY.** Con Shirley MacLaine

16.30
23 - **CRAZY LEGS.** Con Mark Neely

17.00
3 - **BALLET:** La magia del Bolshoi

18.00
5 - **SOCIOS EN EL CRIMEN.** Con Francesca Annis
20 - **OESTELANDIA.** Ciencia-ficción con Yul Brynner
21 - **IN CONCERT.** Amnesty II
23 - **CIUDAD ARDIENTE.** Con Clint Eastwood

19.00
3 - **CONCIERTO.** La infancia de Cristo. Primera parte
5 - **UN DIA CON CHARLIE SHEEN:** "Fuga en los Alpes"
25 - **LA PALOMA SOLITARIA.** Miniserie con Robert Duvall

19.30
22 - **SERIE SHOW.** (R)
23 - **STARLIGHT HOTEL.** Con Peter Phelps

20.00
20 - **TRAVESIA PELIGROSA.** Con Michael Parks
21 - **SPECIAL 21.** Tina Turner

21.00
5 - **VIETNAM, HISTORIAS DE GUERRA.** Serie
23 - **SIGHT UNSEEN.** Con Susan Blakely

22.00
3 - **OPERA:** Cartas
5 - **UN DIA CON CHARLIE SHEEN:** "Wall Street", con Michael Douglas
15 - **JACKSONVILLE JAZZ.** Musical
20 - **MONTE WALSH.** Con Lee Marvin
25 - **AMOR Y MENTIRAS.** Con Mare Winningham
30 - **VIDEOARTE**
31 - **Y EL OCEANO LO CONTARA.** Miniserie con R. Crenna

23.00
23 - **PUNTO LIMITE.** Con Patrick Swayze

24.00
5 - **UN DIA CON CHARLIE SHEEN:** "Pelotón", con Tom Berenger
20 - **BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS.** Con Sophia Loren
21 - **SPECIAL 21.** Tina Turner
25 - **CIUDAD SIN ESCRUPULOS.** Con Tom Berenger
31 - **AHORA ME TOCA A MI.**

1.15
23 - **CONCIERTO 2.** Tom Petty, J. Prince

2.00
5 - **TRASNOCHE CON DARIO ARGENTO:** "Infierno"
20 - **SCARAMOUCHE.** Con Stewart Granger

4.00
20 - **YO AMO UN MISTERIO.** Con Ida Lupino

4.15
23 - **SAVAGES.** Con Andy Griffith

VIDEO CABLE

15.00
24 - **AGARRAME SI PUEDES.** Comedia

17.00
3 - **TENIS INTERNACIONAL**
5 - **KATE & ALLIE.** Serie
15 - **SPECIAL 21.** Musical
24 - **AGARRAME SI PUEDES.** Comedia

17.30
23 - **ARENA.** Serie

18.00
17 - **OESTELANDIA.** Ciencia-ficción
21 - **CITY HEAT.** Suspenso
26 - **CACERIA A ALTA VELOCIDAD.** Policial

19.00
4 - **PETER Y SU CAJON DE JUGUETES.** Serie
15 - **MUSIC SHOTS**
22 - **PALOMA SOLITARIA.** Aventuras

20.00
17 - **TRAVESIA PELIGROSA.** Aventuras
23 - **OPERA:** José Carreras
26 - **TRES HOMBRES Y UN BIBERON.** Comedia

20.30
4 - **EXPEDICION AL REINO ANIMAL.** Serie

21.00
4 - **BOOKER.** Serie
15 - **SPECIAL 21.** Musical

22.00
4 - **HISTORIA DE DOS CIUDADES.** Miniserie
19 - **CASADA CON LA MAFIA.** Comedia dramática
22 - **AMOR Y MENTIRAS.** Comedia dramática
25 - **MALAS COMPAÑIAS.** Suspenso
26 - **CASI EMBARAZADOS.**

23.00
4 - **BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO.** Miniserie
15 - **MUSIC SHOTS**

24.00
15 - **SPECIAL 21.** Musical
17 - **BLANCO DE CUATRO ESTRELLAS.** Western
22 - **CIUDAD SIN ESCRUPULOS.** Drama

1.00
14 - **MINISERIE**
15 - **IN CONCERT**

1.30
3 - **DEPORTE INTERNACIONAL**

2.00
17 - **SCARAMOUCHE.** Aventuras
26 - **CASI EMBARAZADOS.** Comedia

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

El otro Grondona

Decididos a buscar un ocupante para el sillón máximo de la AFA, los dirigentes fueron a consultar al hombre fuerte del fútbol vernáculo de aquel oscuro período, el tristemente célebre vicealmirante Carlos Alberto Lacoste. Propusieron a Rafael Aragón Cabrera, presidente de River, pero el marino subrayó que no le gustaba para la AFA. El contador Ignacio Ercoli, de Estudiantes de la Plata, "estaba bien" para Lacoste, pero el delfín no aceptó. Por último, surgió el nombre de Julio Humberto Grondona, nacido en Avellaneda el 18 de setiembre de 1931, dueño de Lombardi y Grondona, una empresa de materiales para la construcción, padre de tres hijos, fundador de Arsenal de Sarandí y presidente de Independiente. Lacoste volvió a asentir. Grondona, especializado en presionar árbitros en sus épocas de dirigente del fútbol de ascenso, también asintió. Fue el 6 de abril de 1979.

"Yo fui presidente bajo el Proceso con la anuencia de todos los clubes y en ese período hice lo que ellos querían, no lo que pretendía el gobierno" repitió más tarde. Afiliado a la UCR en 1957 y hombre del arqueológico Movimiento de Renovación y Cambio desde 1972, rechazó los ofrecimientos para ser intendente del Proceso en Avellaneda "porque mi partido no colabora con el gobierno militar". Diestro político, suele decir que "si el fútbol no va a buscar a la política, ésta no se mete". Pero en plena farra menemista afirmó que "hoy veo un futuro para mis hijos y mis nietos que años atrás no veía".

Bajo su mandato, y con el visto bueno del presidente Joao Havelange, Lacoste fue propuesto para ocupar una de las vicepresidencias de la FIFA. Cuando las presiones políticas hicieron saltar al marino del asiento, ocupó su lugar. "Para ser titular de la FIFA hay que tener una situación económica muy superada y, además, saber idiomas. Yo no reúno ninguno de los requisitos", se ataja.



NO MATAR AL TIRANO 2

(Por Mempo Giardinelli) En "Matar al tirano 2", Osvaldo Bayer afirma que en la Argentina el debate de temas como éste está en estado primigenio. Coincido con él en eso. Pero no en lo siguiente:

1°) Dice Bayer que califico de perverso al derecho (y deber) de matar al tirano, y que me olvido de Auschwitz y los crímenes del nazismo. Se equivoca: en mi nota *subrayé que lo que yo discutía —y sigo discutiendo— es la lógica perversa de matar con motivos justificadores.* Eso y no otra cosa. No se trata de discutir Auschwitz, como ahora propone, sino *aquella lógica y su aplicación por analogía.* La cuestión no es discutir la legitimidad de la reacción del oprimido frente al opresor en un campo de concentración. Esas son razones de supervivencia: si un judío en Auschwitz mataba a un nazi que lo estaba por mandar a la cámara de gas, mataba para sobrevivir. No era venganza ni asesinato. Pero un hombre que años después planea fríamente la eliminación de un tipo, por horrendo que sea ese tipo, es un asesino en el más preciso sentido de la palabra: "El que mata con alevosía (o sea a traición y sobre seguro) y con premeditación". El que planifica y luego mata, se arroga el poder mesiánico del que se cree justiciero. Y para mí *todos los justicieros son perversos, cualquiera sea su ideología.*

Bayer empieza su segunda nota diciendo que él recordó "el acto de Kurt Gustav Wilkens al matar al teniente coronel Varela". *El acto,* dice. Y yo digo que no fue un acto, sino un asesinato. Eso es precisamente lo que motivó mi primera reflexión, porque en la Argentina ya padecimos suficiente *cultura de la muerte.* Si sólo se tratara de discutir sobre Auschwitz, seguro que estaríamos de acuerdo. Es obvio que ante Hitler cualquiera hubiera procedido igual que Bayer. Pero en lo que no estamos de acuerdo es en que para Bayer es legítimo matar al tirano, al que oprime, al enemigo. Y yo digo que la analogía es peligrosa: ¿Si el patrón me explota, lo mato? Ya pasó en la Argentina. *El peligro está en la analogía implícita en las notas de Bayer, en el permiso para matar por nobles causas,* y no en mis supuestas generalizaciones.

Lo que le discuto es *el espíritu de aprobación del asesinato con motivos o justificaciones políticas o ideológicas.* Una cosa es matar para sobrevivir, y otra muy diferente es planificar un asesinato con justificaciones y fines políticos, años después, como hizo Wilkens con Varela, como hicieron los Montoneros con Aramburu, y como hizo la dictadura de Videla y sus abominables grupos de tareas con toda una generación. Pero Bayer me chicanea con una lección sobre Auschwitz, y no dice si está a favor o en contra de ese tipo de asesinatos, que son verdaderas penas de muerte. Yo dije y digo que estoy en contra *de todas* las penas de muerte y no sé todavía la posición de Bayer al respecto.

2°) La discusión es sobre la legitimidad de matar o no, con motivos políticos, y yo sostengo que no. Si Bayer piensa que sí, entonces que lo diga pero sin chicanear sobre si soy apodíctico u ofrezco fórmulas. *En ningún momento negué el derecho a la resistencia contra el poder basado en la injusticia y el crimen.* Me he pasado la vida luchando contra esos poderes. Y en cuanto a mi supuesta "fórmula limpia y sin mácula", dice que lo dice sin ironía pero me aplica la ironía. También le discuto esa actitud: *porque si uno dice una cosa, es esa cosa y no otra.* Por lo tanto, si ironiza, que no diga que no lo hace. Si no después pasa que cuando un hombre asesina a otro Bayer dice que no, que no fue un asesinato sino "un acto" y además le parece bien.

3°) Dice Bayer que no digo qué hacer con el tirano, y formula una serie de preguntas irónicas. Evidentemente, no leyó bien mi artículo. Sí dije qué hacer con los tiranos: "Aplastarlos con ideas y con argumentos. Nunca con la muerte. *La dignidad, la conciencia, la memoria, la verdad, la persistencia indeclinable: eso es lo letal para los tiranos".* Puede ser que esto a Bayer no le alcance y que necesite también matarlos.

4°) En mi nota escribí: "No matar es el *mejor principio* de todas las religiones". Entonces Bayer me apostrofa con el cinismo de la Iglesia de Roma (con argumentos que comparto) pero se aparta de la cuestión. No se trata de discutir Auschwitz ni el cinismo de las jerarquías romanas. Matar *siempre* está mal, y no importa si siendo un principio cristiano Roma lo traicionó tantas veces. *¿Acaso el hecho de que la Iglesia suela olvidarse de uno de sus mejores principios significa que el principio es malo? ¿O cree Bayer que puesto que la Iglesia de Roma torturó y quemó vivos a tantos Galileos y Maldonados da Silva, entonces el principio no sirve y es mejor principio matar?* Si es así, me parece una locura.

5°) Ironiza mi frase "no matar es la base y fundamento de la vida" diciendo que es de sectas norteamericanas, y me baja línea sobre los millones de muertos por desnutrición, falta de médicos y el sistema económico mundial. Y dice que no menciono a esos muertos. No sería honesto si ahora no fuera irónico yo: vamos, Bayer, ¿de qué se trata? ¿Me va a tomar examen sobre sensibilidad social para ver quién está más a la izquierda? Si no me conoce diga que no me conoce, pero no me chicanee con menudencias. Y si no comparte la frase, diga usted cuál le parece un mejor fundamento de la vida que no matar.

6°) Bayer sostiene que *la gran diferencia* es que en su nota habló del tirano y no del adversario. Se equivoca, hablamos de lo mismo. Adversario, según el Diccionario de la Lengua, tiene una única acepción: "Persona contraria o enemiga". Yo la usé como sinónimo de enemigo, vocablo que está cinco palabras después. Sé lo que escribo.

No, la diferencia entre Bayer y yo en esta polémica sigue siendo que *sus notas demuestran que él piensa que es bueno matar con motivos y justificaciones ideológicas, y yo pienso que no.* De eso se trata, y no de otra cosa. Ni Auschwitz, ni Roma, ni la mar en coche. Esa es *la gran diferencia* entre nuestros pensamientos.

7°) Es cierto que meto "en la misma olla" a militares y terroristas mesiánicos; a Videla y Firmenich, para ser más precisos. Son la misma cosa. *Pero no es verdad* que generalizo a mis compañeros de generación de los años de plomo. Tengo muy clara la diferencia entre Dagmar Hagelin y Firmenich. Ubico perfectamente a Rodolfo Walsh. Y es obvio de obviedad absoluta que no todos los jóvenes del 60 y el 70 fueron como Firmenich. Yo mismo fui de esos jóvenes. ¿Cómo no lo voy a saber? No hace falta que me dé clases de revolucionario de los 70, como tampoco me parece justo que diga que "Giardinelli explica todo" con la teoría de los dos demonios. Publiqué innumerables artículos en contra del empate histórico, en la misma posición que tiene Bayer, y ahí está mi novela *Qué solos se quedan los muertos.* También rechazo la chicana de que "queda muy bien a los oídos de todos decir que se ama la vida y que se odia la muerte". Creí que sobraba aclarar que no estoy en esta discusión por elegancia. *¿Tan difícil es entender que le discuto una de sus ideas porque esa idea —sobre la muerte— me parece peligrosa?*

Discrepo del espíritu de sus notas porque *justifican la venganza política.* Wilkens lo que hizo fue vengarse. En nombre de los masacrados en la Patagonia, en nombre de una ideología libertaria y de la mejor causa, si quiere. Pero se erigió en vengador y eso es mesiánico. *Y lo que hizo no fue "un acto" sino un asesinato.* Del mismo modo —y digámoslo claramente— que los Montoneros no hicieron un acto con Aramburu (ni un ajusticiamiento, como se decía hace años), sino un asesinato. Y lo sostengo más allá de que Aramburu haya sido un dictador que hizo fusilar a muchos peronistas. (Y quiero creer que en mi próxima nota no tendré que explicarle a Bayer que no estoy defendiendo a Aramburu.) Lo que digo es que es tan deleznable el fusilamiento del general Valle como el de Aramburu. Tanto el asesinato de Dagmar Hagelin como el de la hija del almirante Lambruschini. Digo que *fueron actos de barbarie, y con esto no estoy empatando la historia. En todo caso, intento contribuir a hacerla menos hipócrita. Matar de ese modo siempre es horrible, así el asesino sea el capitán Astiz o el más puro e idealista militante revolucionario.* Y esto sí es tabaco del fuerte, amigo Bayer. Le estoy tirando con munición gruesa, pero para que *discutamos esto y no otra cosa.* Sin chicana alguna de mi parte, por lo mucho que lo respeto, insisto en que matar al tirano o a quien sea, y pensar que hay asesinatos buenos y justificables, es una lógica perversa. Ahí es donde estamos completamente en desacuerdo.

Gaspar el Revolú

por Rep







